













# تاريخ ادب اللغة العربية

من صدر الاسلام الى عصرنا هذا



العلامة الاديب الاممي الاستاذ الشيخ محمد الحسيني الطواهري

وضعه طبقا لنموذج الفن في المعاهد العلمية الاسلامية

للسنة الثانية والثالثة والرابعة من القسم الثانوي

وقد قرره لجنة فحص الكتب بالمعهد <sup>الاجم</sup> <sub>المبته</sub>

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

( المطبعة الاهلية الكبرى بطنطا )



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد نبيه العربي  
الامين وعلى آله وصحبه أجمعين  
﴿ القرآن الكريم واعجازه ﴾

(القرآن) اللفظ المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للعجاز  
بسورة منه المتعبد بتلاوته وهو معجز لعدم القدرة على الاتيان  
بمثله لا أن رسول الله تحدي العرب وأمهاتهم طول السنين فلم  
يقدرُوا على ذلك كما قال تعالى ﴿ فاليأتوا بحديث مثله ان كانوا  
صادقين فان لم يستجيبوا له فاعلموا أنما أنزل بعلم الله ﴾ ثم  
تحداهم بعشر سور مثله بقوله ( أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر  
سور مثله مفريات وادعوا من استطعتم من دون الله ان  
كنتم صادقين ) ثم تحداهم بسورة مثله في قوله ﴿ فأتوا بسورة

من مثله ثم كرر ذلك في قوله (وان كنتم في ريب مما نزلنا على  
عبدنا الآية) فلما عجزوا عن معارضته والاتيان بمثله على كثرة  
الخطباء فيهم والبلغاء ووصول صناعة الكلام الى أعلى درجة  
الرقى ثم نادى عليهم باظهار العجز واعجاز القرآن فقال  
(قل لمن اجتمعت الانس والجن الآية) وكانوا أحرص شيء على  
اطفاء نوره واخفاء أمره فلو كان في قدرتهم معارضته لعدلوا  
اليها قطعاً للحجة ولم ينقل عن أحد منهم أنه حدث  
نفسه بشيء من ذلك بل عدلوا الى العناد والاستهزاء  
فقالوا شعر وقالوا أساطير الاولين كل ذلك من  
التحير والانقطاع ثم رضوا بتحكيم السيف في أعناقهم وسي  
قرار بهم واستباحة أموالهم وكانوا آنف شيء وأشد حمية  
فلو علموا أن الاتيان بمثله في قدرتهم لبادروا اليه قطعاً للحجة  
لأنه أهون عليهم وبالجملة فما أخرجه الحاكم عن ابن عباس  
رضي الله عنهما يكفيك في هذا الموضوع قال جاء الوليد بن  
المغيرة الى النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ عليه القرآن فكأنه  
وق له فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال يا عم ان قومك يريدون



أن يجمعوا لك ما لا يعطونك لئلا تأتي محمدا قال له قد علمت  
قريش أني من أكثرها مالا قال فقل فيه قولا يبلغ قومك  
أنك كاره له قال وما ذا أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر  
منى ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه  
الذي يقول شيئا من هذا والله ان لقوله لحلاوة وان عليه  
لطلاوة وانه لمشر أعلاه مغدق أسفله وانه ليعلو ولا يعلى عليه  
وانه ليحطم ما تحته قال لا يرضى عنك قومك حتي تقول  
فيه قال فدعني حتي أفكر فلما فكر قال هذا سحر يآثره عن  
غيره فبعث الله محمدا أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا  
واحكم ما كانت لغة وأشد ما كانت عدة فدعا أقصاها وأدناها  
الى توحيد الله تعالى وتصديق رسالته بالحجة فلما أزال الشبهة  
وقطع العذر وصار الذي يمنهم من الاقرار الهوى والحمية  
دون الجهل والحيرة حملهم على حطهم بالسيف فنصب لهم  
الحرب ونصبوا له كل هذا لعجزهم عن الاتيان بمثله

﴿ وجه الاعجاز ﴾

اختلف الناس في بيان وجه الاعجاز كل بين وجهافزع

قوم أن اعجازه بالصرقة أي أنهم صرفوا عن معارضته وسلبت  
عقولهم وكان مقدورا لهم لكن عاقهم عن معارضته أمر خارجي  
وفساده ظاهر لانه حينئذ لا يكون في الاجتماع في (قوله تعالى  
قل لمن اجتمعت الانس والجن الى آخره) فائدة لان الاجتماع  
انما ذكر في الآية لبيان ان قدرهم تتظافروا فلو كانوا من غير  
قدر لكان اجتماعهم بمنزلة اجتماع الموتى - وقال قوم ان اعجازه  
بغير الصرقة و يدينوا وجوها منها أن اعجازه لما فيه من  
الاخبار عن الغيوب المستقبلية مع وقوعها على طبقه ولم يكن  
ذلك من شأن العرب ولم يطرده مع الكهنة ومنها ما تضمنه من  
الاخبار عن قصص الاولين وحكايات حكاية من شاهد وحضر  
ومنها ما تضمنه من الاخبار عن الضمائر من غير أن تظهر منهم  
يقول أو بغيره (وهذه الارجح لا ترجع الى جوهريه  
وأسلوبه) ومنها اعتدال تراكيبه ومعانيه بحيث يقع المعنى  
في كل فن في مرتبته العليا مع توالي نظم الحسن وذلك أن  
الله أحاط بكل شيء علما فأحاط بالكلام كله فاذا جاء بلفظ  
من القرآن علم أي لفظ يصلح لان يليه و يتشوق بمعناه



كله بهذه الصفة من أوله الى آخره والبشر يعصمهم الجهل والنسيان والذهول ولذا تجد حول الشعراء والبلغاء كانوا ينقحون القصيدة حولاً ثم ينظرون فيها فيغيرون ويبدلون وكتاب الله لو نزع منه أى لفظ لم يوجد في كلام العرب ما يحسن في موضعه ومنها أن أجناس الكلام متفاوتة ومراتبه في درجات البيان مختلفة فمنها البليغ الرصين الجزل ومنها القصيح القريب السهل ومنها الجائز المطلق الرسن وهذه أقسام الكلام الفاضل المحمود فالاول أعلاها والثاني أوسطها والثالث أدناها وأقربها فحازت بلاغات القرآن من كل قسم من هذه الاقسام حصة وأخذت من كل نوع شعبة فانتظم لها بانتظام هذه الاوصاف نمط من الكلام جمع بين صفتي الفخامة والمدوبة وهما على الانفراد كالتضادين لان المدوبة نتاج السهولة والمتانة والجزالة يعالجان نوعاً من الدعورة فكان اجتماع الامرين في نظمه مع نبو كل واحد منهما عن الآخر فضيلة خص بها القرآن وتعدر على البشر الاتيان بمثله لاشور منها أن البشر لا يحيطون بجميع الاسماء المرئية وأوضاعها

ولا تدرك افهامهم جميع معاني الاشياء المفرغة في تلك الالفاظ  
ولا تكمل معرفتهم باستيفاء جميع أوجه النظم التي بها يكون  
اثلافا وانما يقوم الكلام الفاضل بهذه الاشياء الثلاثة لفظ  
حاصل ومعنى به قائم ورباط لهما ناظم فثبت أن القرآن معجز  
لانه جاء بأفصح الالفاظ في أحسن نظم التآليف مضمنا  
أحسن المعاني وهذه الالفاظ لا تدرك الا بممارسة اللغة  
العربية ومعرفة طرائقها في التعبير وتفضيلها على غيرها حتى  
يحكم بأن هذا معجز لانه أعجز أهل اللغة العليا فقيرها أولى  
وقد ألف كثير من الكتب في أوجه أعجاز القرآن  
(تأثيره في ارتقاء اللغة العربية والاخلاق وارتقاء الكتابة  
والخطابة به) القرآن وان نزل بلغة القوم التي بها يتخاطبون  
وبفصاحتها يتفاخرون الا أن أساليبه العالية التي أعجزت  
خطباءهم وأخذت بمجامع قلوبهم وألبستهم ملكة من  
البلاغة في اختيار الاساليب غيرت ملكتهم الاولى وأطلقت  
ألسنتهم من الوحشية والتعمق الذي كان ديدن كثير من  
خطبائهم حتى أنهم كانوا يعيرون الخطيب المصقع اذا لم يكن



في كلامه شئ من القرآن ولقد كانوا قبل نزول القرآن لا يحسنون الكلام الا في وصف البوادي والخييل والنساء والناقة ولما جاء القرآن تحولت عقولهم الى الافاضة في المواضع العالية كالأخلاق وعجائب المخلوقات محاكاة للقرآن وها نحن نذكر شيئاً من كلامهم في المعاني التي عبر عنها القرآن وعبر عنها العرب قبل نزوله فانظر الفرق بين كلام الله تعالى في وصف الخيل في قوله (العاديات الى آخره) (العاديات) الخيل تعدو في الجهاد (والضبح) صوت أُنقاسها عند عدوها الشديد وهذا لا يكون الا حيث لا تدرك (فالموريات قدحا) أي التي يكون لحوافرها عند ملاقات الحصى وري وانما يكون لنوع مخصوص من الخيل سريع العدو (فالمغيرات صبحا) أي التي تغير على الاعداء في وقت الصباح وخصه لدلالته على لين جريها وشدة اسراعها حتي لا يسمع لها صوت في ذلك الوقت الكثير الهدو الذي يسمع فيه أقل من جزي الخيل (فأثرن به نقعاً) هيجن به غبارا على رؤس الاعداء (فوسطن به جمعاً) أي توسطن بذلك بين جموع الاعداء فجمع هذه الاوصاف

بلغ النهاية العظمى في وصف الخيل وبين قول الشاعر  
(وشوهاء تعدوني الى صارخ الوغا) تجد الفرق بعيدا وانظر الفرق

بين الآية وبين قوله (بمنجر دقيدا لا وابد هيكل)  
مكر مفر مقبل مدبر معاً . كجلود صخر حطه السيل من عل  
وان كان هذا أخف من الاول وانظر التخويف في قوله (أأمنم  
من في السماء أن يخسف بكم الارض) وقول الحارث (فوالله لو  
وطأتك لاسختك ولو وهطتك لاهطتك) وانظر علو المعنى  
مع الاختصار في وصف الحور ضمن وصف الجنة بقوله (فيها ما  
تشبهه الاتفس وتلذذ الاعين) والوصف في قوله

فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقلتان فمن مهات وللدن الملاحاة والصفاء  
وانظر قوله تعالى (ان تخفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله) وقوله  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
تجد أن الآية جمعت القسمين والبيت ليس فيه إلا بعض قسم  
لأن الحكمان أخص من الاخفاء وانظر حسن النظم  
والاختصار وعلو المعنى في قوله (كل شيء هالك الا وجهه)



وقول الشاعر مع الشتاء عليه من الرسول صلى الله عليه وسلم  
(ألا كل شيء ما خلا الله باطل) وانظر قوله تعالى (يوم تجد  
كل نفس ما عملت من خير محضرا) الى آخر الآية مع قوله  
وكل امرئ يوم ما يعلم سعيه اذا حصلت عند الاله المحاصل  
ففي الآية تسميم في الموضعين في العامل والعمل والبيت  
ظاهره التخصيص فيهما وانظر قوله تجدد مع محضرا وقوله يعلم  
وانظر تفصيل الآية في بيان الخير والسوء تجده بلغ الغاية في  
الحسن وانظر قوله

لا بد من فقد ومن فاقد \* هيهات ما في الناس من خالده  
مع قوله كل من عليها فان وانظر الحسن في قوله (انظرنا)  
ونقيضه في قوله (راعنا) وانظر الفرق الواسع بين (القتل اني  
للقتل) وبين (ولكم في القصاص حياة) وانظر قوله (والصلح  
خير) مع أحسن كلام عندهم (لا تقطعوا أرحامكم بالتدابير)  
وانظر الحسن والانسيجام والاختصار في قوله (وتلك الايام  
تدأولها بين الناس) وقوله.

اذا ما الدهر جبر على أناس كذا كله أناخ بأخوين

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلي الشامتون كما اتينا  
ومن القرآن مالا يقارن بغيره أبدا لعلوه فيذهب بالمقارنة  
كقوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان الخ) انظر  
تجد العرب مع كبر عقولهم وتناهي بلاغتهم لا يمكنهم أن يأتوا  
بما يقرب منها فلقد جمعت جميع ما جاء به الدين كله وانظر  
خذ العفو وأمر بالعرف مما فاق ولم يقارن أبدا وانظر (قل  
هو الله أحد الخ) التي هي نهاية التنزيه واجتمع فيها الرد على  
أربعين فرقة كما بين ذلك في تأليف خاص به وبالجملة فهذا  
الكتاب العظيم لو تناولت أي جملة منه وقارنت بينها وبين  
ما كانت تعبر به العرب في معناها لوجدت الفرق كبيرا جدا  
وفيما ذكرناه كفاية فلقد حوي كل شيء عبارة وإشارة سئل  
بعض الناس عن قوله خذ الجار قبل الدار في أي موضع من  
القرآن فقال في قوله ( وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة  
فروعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ) وربما أخذ  
منه المعنى في ضمن سوق كلام مالم يكن بظاهره مقصودا كما  
في قوله تعالى (أحل لكم ليلة الصيام الرفث الخ) فأنها دلت على



صحة رسوم من أصبح جنبا وهكذا مما لا يمكن استيفاؤه وقد  
فتح هذا للناس أبواب الاجادة والتحسين في الكلام فباز له  
أحسن أثر في اللغة كما ان ما أتى به القرآن في الترغيب  
والترهيب على الاسلوب البالغ حد الاعجاز وما كان له من  
التأثير في الضمائر والاخذ بشكائم النفوس أعانهم على التفتن  
في أساليب الوعظ الخطابي عند حلول الازمات والحاجة الى  
تأليف قلوب الجماعات حتى لقد كان الخطيب البليغ يدفع  
بالخطبة الواحدة من الملهمات ما لا يدفع بالبيض المرفقات  
ويملك من قلوب الرجال ما لا يملك بالاموال والقرآن بما  
هذب من أخلاقهم والآن من طباعهم وعدل من شيمهم  
أدخل من الرقة على عواطفهم مارق به كلامهم وكثر  
اختيارهم للمعاني المؤثرة في النفوس وبما وسع من سبل  
الفتح ومخالطة الامم وبما منحهم من سعة السلطان والسيادة  
على الشعوب وفر لهم الاسباب الداعية الى التوسيع في  
الخطابه والكتابة بما تطلبه حاجة التوسيع في الملك وتقتضيه عادات  
الامم المحكومة وأخلاقها - و بالجملة فقد تفخ القرآن روحه

في اللغة فانتش فؤادها ودب الرق في جسمها وأصبحت تجر  
أذيال التيبة والخلاء الى أن بلغت أساليبها غاية الاتدرك  
واحكمت تراكيبيها أجكاما لم يكن يتوقع لها قبل نزول  
القرآن وكانت الكتابة بمعنيها (صناعة النثر وتصوير الجروف)  
قليلة الا تتشار قبل الاسلام فانتشرت للحاجة اليه في كتابة  
الوحي والرسائل التي كانت تنفذ الى الامراء والملوك وقد  
أمر صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بدر الكبرى من لم يكن  
له فداء من الاسري ان يعلم عشرة من أبناء المسلمين الكتابة  
ولا زال الخطباء والكتاب يهجون منهاج القرآن ويضربون  
على نعمته حتى علا صوت اللغة وارتقت الى أن بلغت الاوج  
ونبع العبد الكثير من مصانع الخطباء ومجيدي الكتابة  
وكيف لا وقد كان القرآن سببا في تدوين علوم جمّة باللغة  
العربية اتسع بها نطاقها وصارت من أعظم اللغات الحية فانه لما جاء  
القرآن اعتنى قوم بضبط لغاته وتحرير كلماته ومعرفة مخارج  
حروفه وعددها وعدد كلماته وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه  
وعدد سجدياته الى غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة

والآيات المتماثلة فسموا القراء واعتنى النحاة بالمعرب والمبني  
من الاسماء والافعال والحروف العاملة وغيرها وأوسعوا  
الكلام في الاسماء وتوابعها وضروب الافعال وبعضهم أعرب  
كل كلمة منه واعتنى المفسرون بالفاظه فوجدوا منه لفظا يدل على  
معنى واحد ولفظا يدل على معنيين ولفظا يدل على أكثر  
فأجروا الاول على حكمه وأوضحوا معنى الخفي وبخاضوا في  
ترجيح أحد محتملات ذى المعنيين أو المعانى وأعمل كل منهم  
فكره وقال بما اقتضاه نظره واعتنى الاصوليون بما فيه من  
الدلة العقلية والشواهد النظرية مثل قوله (لو كان فيهما آلهة  
الا لله لفسدتا) الى غير ذلك فاستنبطوا منه أدلة على وحدانية  
الله ووجوده وبقائه وقدرته وعلمه وتزييه عما لا يليق به وسموا  
هذا العلم بعلم أصول الدين وتأملت طائفة منهم معانى خطابه  
فرأت منه ما يفيد العموم والخصوص الى غير ذلك فاستنبطوا  
منه أحكام اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص  
والاخبار بالظاهر والمجمل والمحكم والمتشابه والامر والنهي  
والنسخ الى غير ذلك من استصحاب الحال والاستقراء وسموا



هذا الفن بأصول الفقه وأحكام طائفة صحيح النظر وصادق  
الفكر فيما فيه من الحلال والحرام وسائر الأحكام فأسسوا  
أصوله وفرعوا فروعها وبسطوا القول في ذلك بسطاً حسناً  
وسموا هذا الفن بعلم فروع الفقه وتلمحت طائفة ما فيه من  
القصص للقرون السالفة فدونا آثارهم ونقلوا أخبارهم وسموا  
هذا الفن علم التاريخ وتنبه آخرون لما فيه من الحكم والأمثال  
والمواعظ التي تثقل قلوب الرجال وتكاد تدكك الجبال  
فاستنبطوا مما فيه من الوعد والوعيد والتحذير والتبشير  
وذكر الموت والميعاد والنشر والحشر والحساب والعقاب  
والجنة والنار فصولاً من المواعظ وأصولاً من الزواجر  
فسموا بذلك الخطباء والوعاظ ونظر قوم إلى ما فيه من  
آيات الدالة على الحكيم الباهرة في الليل والنهار والشمس  
والقمر والمنازل والنجوم والبروج وغير ذلك فاستخرجوا  
منه علم المواقيت ونظر الكتاب والشعراء إلى ما فيه من جزالة  
اللفظ وبديع النظم وحسن السياق والمباني والمقاطع والمخالصة  
والتلوين في الخطاب والاطناب والإيجاز وغير ذلك

فاستنبطوا منه علم المعاني والبيان والبديع ونظر فيه أرباب  
الإشارات وأصحاب الحقيقة فلزح لهم من الفاظه معان ودقائق  
جعلوا لها أعلاما أصححوا عليها مثل الفناء والبقاء . إلى غير  
ذلك من القنون التي أخذتها الأمة الإسلامية منه ولعل هذا  
من أوجه إعجازه أيضا

### ﴿جمعه وكتابه﴾

نزل القرآن مفرقا على حسب الوقائع والحوادث ولذلك  
لم يكتب في عهده صلى الله عليه وسلم في صحف مجمعة مرتبة  
فلما انقضى نزوله ألهم الله الخلفاء الراشدين ذلك فكان ابتداء  
جمعه في الصحف في عهد الصديق بمشورة عمر رضي الله  
عنهما وقد كتب ثلاث مرات مرة في عهده صلى الله عليه  
وسلم بكتابة معظمه في رقاع وخلاف والثانية في عهد أبي بكر  
رضي الله عنه في قصة مقتل أهل البصرة لما جاء إليه عمر  
وقال قد قتل جمع من القراء واخشى أن يستحر القتل بهم في  
المواطن الكثيرة فيذهب كثير من القرآن لأن بعضه كان  
في صدورهم لافي رقاع واني أرى أن تأمر بجمع القرآن فقال

أبو بكر كيف نفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر هو والله خير فلم يزل يراجعه حتى شرح الله صدر الصديق فأمر بجمعه بواسطة الأمانة الشقافة مع ترتيب آياته وسوره وقد أناط بالأمانة هذا الأمر الهام وهم له اكفاء فلقد قال احدهم لو كلفوني بنقل جبل ما كان أثقل علي مما كلفني به أبو بكر من جمع القرآن فجمعه من الرقاع وغيرها مما كتب فيه في عهده صلى الله عليه وسلم ومن صدور الرجال القراء وكان جمعه اذ ذاك خوف ضياع شيء منه والثالثة في عهد عثمان رضي الله عنه على وفق ما سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأوجه والطرائق التي كان يقرؤه بها وذلك لما حصل من الخلاف بين القبائل فكان كل يقرؤه على حسب لغته فجاء حذيفة إلى عثمان رضي الله عنهما وقال له أدرك الأمة قبل أن تختلف اختلاف اليهود والنصارى فأرسل إلى حفصة وكانت عندها الصحف فتسسخ منها ملاحظاً الترتيب والأوجه المتلقاة عن رسول الله بالتواتر وأرسل بها إلى الجهات لتكون القدوة والمرجع عند الحيرة ومن هنا



اشتهر مصحف عثمان بأنه المصحف الامام  
﴿رواية القرآن ورواته﴾

رواية القرآن اما تكون بسماعه من فم النبي صلى الله  
عليه وسلم أو بسماعه من الصحابة الذين سمعوه كعثمان وعلى  
وزيد وابن مسعود مع التواتر أو بسماعه ممن سمعته منهم مع  
التواتر ايضا وهكذا وقد اشتهر بروايته من التابعين سبعة (نافع  
وأبو عمر وابن كثير وابن عامر، وعاصم وحمزة والكسائي)  
واشتهر عن كل واحد راويان فنعن نافع (قالون وورش) وعن  
ابن كثير (قنبل والبرقي) وعن أبي عمر (الدوري والسوسي)  
وعن ابن عامر (هشام وابن ذكوان وعن عاصم) (أبو بكر بن  
عياش وحفص) وعن حمزة (خلف وخلاد) وعن الكسائي (الدوري  
وأبو الحارث) ووصل الينا منهم بالتواتر والاجماع طبقة بعد  
طبقة . هذا وقد ورد في الحديث الشريف ان هذا القرآن أنزل  
على سبعة أحرف واضطربت الاقوال في مني الاحرف  
على نحو أربعين قولاً اختار بعض المحققين منها أن المراد  
بالاحرف اللغات والمراد لغات البطون السبعة (قريش وهذيل

وثقيف وهو ازن وكنانة وتميم واليمن ) لانها أشرف العرب ثم  
ان لكل بطن من تلك البطون طرائق مختلفة ترجع كلها الى  
أصل لغته ليعتبه مثلاً اذا اجتمع همزتان في كلمة أو كلمتين وكانت  
لغة قرشي تحقيق تانيتهما ولغة غيرهم تسهيلها يوجد من قرشي  
من يعد الاولى ومن لا يعد وكذا غيرهم وروي القرآن  
بروايات كثيرة كلها ترجع الى هذه اللغات السبعة واختلافها  
وأشهر من الرواة هؤلاء السبعة لعلو كعبهم وكمال الثقة بهم  
وكل أخذ عن كثيرين حتي ان نافعا أخذ عن سبعين من  
التابعين وكانت رواياته عنهم مختلفة ولذا ترى من أخذ عن  
هؤلاء السبعة نقل عنهم أوجهات القراءات كثيرة فالرواة  
سبعة والمروى كثير وكل ما رواه هؤلاء السبعة ونقله عنهم  
الجهاذة الافاضل متواتر وما وراء روايات هؤلاء السبعة  
وان رجع الى الطرق واللغات الاولى المتقدمة ولكن لم  
يتواتر مثلها واعتنى كل واحد منهم بضبط ما رواه وقد ألفت  
المؤلفات الكثيرة في بيان روايات هؤلاء الرواة رضي الله  
عنهم أجمعين

﴿السنة وتأثيرها في اللغة والاخلاق﴾

السنة أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته وهي باب من أبواب الكمال والرقى العالى فيها محاسن الاخلاق وجوامع الكلم والحكم والآداب قد نهج البلغاء منهجها واقتفوا آثارها واستمدوا منها فنت بذلك لغتهم لان السنة أسلوب جديد راق واقتباسهم منه يزيد في لغتهم ومحاسن أخلاقهم فمن كلماته عالية المعنى حسنة المبنى (لا ضرر ولا ضرار . لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . ماعال من اقتصد . اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث ولا تحسبوا ولا تجسسوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله اخوانا رحم الله امراً قال قولا فقيم أو سكت فسلم : احرص لدينك كانك تعيش أبدا واعمل لا خرتك كانك تموت غدا أيها الناس ان لكم معالمة فانتهوا الى معالمكم وان لكم نهاية فانتهوا الى نهايتكم ان المؤمن بين مخافتين بين عاجل قد قضى لا يدري ما الله صانع فيه وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه قليلاً خذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه



لآخرته ومن الشيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات  
فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستقب ولا بعد  
الدنيا من دار الا الجنة او النار

﴿ الخطابة والخطباء في صدر الاسلام ﴾

اتسع القوم في أساليب الخطابة منذ ابتداء الاسلام  
وابدعوا في خطبهم ، كانوا يرددون في عباراتهم صدى القرآن  
ويرصفون خطبهم بجواهر آياته وقد يتوخي بعضهم ان  
تكون الخطبة برمتها مجموع آيات لما في القرآن من جميل  
الوعظ والترهيب والترغيب والاعذار والانذار البالغ حد  
الاعجاز ولما له من التأثير في الضمائر فازدادت بذلك خطبهم  
في مذاهب البلاغة تبسطا واقتنا وزادت الخطابة عما كانت  
عليه رونقا وجمالا ومشهور والخطباء في ذلك العصر

﴿ أبو بكر الصديق رضي الله عنه ﴾

هو عبدالله وكان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة وأبوه  
عثمان بن عامر يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جده  
مرة وهو أول من أسلم من الرجال وصحب النبي من حين

أَنْ أَسْلَمَ إِلَى أَنْ تُوْفَى وَكَانَ أَحَبَّ رَفِيقٍ إِلَيْهِ وَأَعَزَّ صَاحِبٍ لَهُ  
كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِرَأَا يَبِيعُ الثِّيَابَ وَمَنْ خَطَبَهُ لِمَا يُوْضِعُ  
لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ وَلِيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَيْسَتْ بِخَيْرٍ كُمْ فَإِنْ  
أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي وَإِنْ أَسَاءْتُ فَقُومُونِي الصَّدَقُ أَمَانَةٌ  
وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي حَتَّى آخُذَ لِي  
الْحَقَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَدْعُ أَحَدٌ مِنْكُمْ الْجِهَادَ فَإِنَّهُ لَا يَدْعُهُ  
قَوْمٌ إِلَّا ضَرَبَهُمُ اللَّهُ بِالذِّلِّ أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ  
فَإِنْ عَصَيْتُمُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ قُومُوا إِلَى  
صَلَاتِكُمْ رَحِمَكُمُ اللَّهُ . وَلَمَّا ثَقُلَ بِهِ الْمَرَضُ أَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ إِلَى  
جَانِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُشَارَ إِلَى ثَوْبِيهِ وَقَالَ  
اغْسِلُوهُمَا وَكَفِّنُونِي فِيهِمَا فَإِنْ أَحْجَى أَحْجَى إِلَى الْجَدِيدِ مِنْ  
الْمَيِّتِ وَلَدَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بَنَانًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً وَتُوْفِيَ لَيْلَانِ بَقِيْنِ  
مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ مِنَ الْهَجْرَةِ وَدُفِنَ لَيْلًا  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

هو القاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابن تقي

ابن عبد العزى قرشي صميم كان يرعى غنم أبيه في صغره قبل  
أن يتجر صحب النبي فأحسن صحبته وما زال منذ أسلم يناضل  
عن الاسلام والمسلمين ويظهر من الشدة على أعدائه ما أبعد  
قريشا عن أذى النبي صلى الله عليه وسلم وكان من أقوى الناس  
رأيا وأشدهم صراحة ولذا ورد (أن الله جعل الحق على لسان  
عمر) وهو أول من دون الدواوين وأنشأ التاريخ الهجري  
وأول من سمي بأمير المؤمنين وله خطب مشهورة فكثيرا  
ما كان يخطب في الناس والجيش وأهل القضاء وغيرهم  
وكلمها مصوغة من درر الفصاحة وجواهر البلاغة من كلامه  
رضي الله عنه (من كنتم سره كان الخيار في يده . أعقل الناس  
أعذرهم للناس . خصال ثلاث من لم يكن فيه لم ينفعه الإيمان  
علم يرد به جنل الجاهل وورع يحجزه عن المحارم وخلق  
يداري به الناس . ترك الحركة غفلة . رب نظرة زرعت شهوة  
وشهوة ساعة أورثت حزنا طويلا) ولد رضي الله عنه قبل  
الهجرة بثمان وثلاثين سنة وكان أزهد الناس في الدنيا بعد  
النبي وأبي بكر مات بطعنة من أبي لؤلؤة في أواخر الحجة



سنة ثلاث وعشرين من الهجرة من خطبه رضى الله عنه لما  
ولى الخلافة (أيها الناس انى داع فأمنوا اللهم انى غليظ فلي  
لاهل طاعتك بموافقة الحق وارزقي الغلظة والشدة على  
أعدائك وأهل الدعارة والنفاق من غير ظلم منى لهم اللهم انى  
شحيح فسخي من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة  
واجعلنى أبتغي بذلك وجهك والدار الآخرة اللهم ارزقنى  
خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين اللهم انى كثير الغفلة  
والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكرك الموت فى كل  
حين اللهم انى ضعيف عند العمل بطاعتك فارزقنى النشاط فيها  
والقوة عليها بالنية الحسنة التى لا تكون الا بفضلك وتوفيقك  
اللهم ثبتنى باليقين والبر والتقوى وذكرك المقام بين يديك  
والحياء منك وارزقنى الخشوع فيما يرضيك غنى والمحاسبة  
لنفسى واصلاح العفل والحذر من الشبهات اللهم ارزقنى التفكير  
والتدبر لآياتك لسانى من آياتك والفهم لها والعمل بها  
ما بقيت انك على كل شىء قدير

(عثمان بن عفان رضى الله عنه)

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص القرشي ثالث الخلفاء  
كان تاجرا بزازا أسلم بدعوة أبي بكر وصحب النبي مكرما  
عنده وزوجه النبي بنته رقية ثم أم كلثوم وفي آخر خلافته  
تكلم فيه المسلمون ونقموا عليه أشياء بسبب فعله لا قاربه من  
كلامه (أصلح الأعمال ثلاث خوف الله في السر والعلانية  
والحكم بالعدل في حال الرضا والغضب والاقتصاد في الغنى  
والفقر) ولد قبل الهجرة بخمس وأربعين سنة وولى الخلافة  
سنة ثلاث وعشرين من الهجرة وهو الذي كتب المصحف  
الامام وكان تقيا صالحا كثير الخوف من ربه قتل سنة خمس  
وثلاثين وله من الخطب الكثيرة البليغة والمكاتبات الفصيحة  
ما يبرهن على علو منزلته منها (أيها الناس ان عمر بن الخطاب  
صير هذا الامر شوري في ستة فاختروني ولم آل عن العمل  
بالحق جهدا وما توفيتي الا بالله وما أعلم أن لي ذنبا أكثر  
من طول ولايتي عليكم ولعل بعضكم يقول ليس كابي بكر وعمر  
أجل لست كهما ولكن الاشياء أشباه قريب بعضها من  
بعض وقد أردتم أن تخلصوني فلا يكون ذلك الا بأمر يوجبه

علي فأخلمها من عنقي وأما العتي فلستم ونعت العتي) (وله  
جواب الى أم سلمة وقد كلمته في أعدائه) يا أمانا ان هؤلاء  
النفر عار غيرة تطايطات بهم تطايطوا المائح الدلاء وتلدت  
لهم تلدد المضطر أجرت المرسون منهم رسته وأبلغت الراع  
مسقاه فأراهمنى الباطل شيطانا وأراهم الحق اخوانا ففرقوا  
على فرقا ثلاثا صامت صمته انقذه من صول غيره وساع اعطاني  
شاهده ومنعني غائبه ومرين على قلبه قد عمي عليه معرفة  
الحق فأنا منهم بين ألسن لداد وقلوب شداد وسيوف حداد  
عذيري الله ألا ينهي منهم حلیم سفيها وعالم جاهلا والله  
حسبي وحسبهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ علي بن أبي طالب رضي الله عنه ﴾

هو أبو الحسن القرشي رابع الخلفاء وابن عم رسول الله  
كان عالما خطيبا وقائدا محنكا وفارسا باسلا من كلامه رضي  
الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسنه الناس خوف الذل في الذل  
الناس أعداء لما جهلوا قلوب الجهال تستفزها الاطماع وترتهن

بالاماني وتعلق بالخدائع أكبر الفخر أن لا تقتخر. الادب  
عند الاحق كالماء العذب في أصول الحنظل كلما ازداد ربا  
ازداد مزارعة. لا تقروا أولادكم على آدابكم فانهم خلة الزمان  
غير زمانكم الجزع أتعب من العبروله خطب وحكم كثيرة  
قد اعتنى الشريف الرضى بجمعها في كتاب مشهور اسمه نهج  
البلاغه منها قوله أما بعد فان الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع  
وان الآخرة قد أشرفت باطلاع ألا وان اليوم المضمار وغدا  
السباق والسبقة الجنة والغاية النار. أفلا تأب من خطيئته  
قبل ميته الاعامل لنفسه قبل يوم يؤسه ألا وانكم في أيام  
أمل من ورائه أجل فمن عمل في أيام أملة قبل حضور أجله  
تفعه عمله ولم يضره أجله ومن قصر في أيام أملة قبل حضور  
أجله فقد خسر عمله وضره أجله ألا فاعملوا في الرغبة كما  
تعملون في الرهبة ألا واني لم أر كالجنة نام طالبها ولا كالنار  
نلتهم هاربها الا وانه من لا ينفعه الحق يضره الباطل ومن لم  
يستقم به الهدى يجر به الضلال الى الردي ألا وانكم قد  
امترتم بالظمن ودللتم على الزاد وان اخوف ما اخاف عليكم



اتباع الهوى وطول الامل تزودوا من الدنيا . انحرزوا به  
انفسكم غدا ومن كلامه ايضا ( اعجب ما فى الانسان قلبه وله  
موارد من الحكمة واضداد . من خلافها فان سئله الرجاء أذله  
الطمع وان هاجه الطمع أهلكه الحرص وان ملكه اليأس قتله  
الاسف وان عرض له الغضب اشتد به الغيظ وان اسعد بالرضا  
نسى التحفظ وان أتاه الخوف شغله الحذر وان اتسع له الامن  
استقبله العز وان اصابته مصيبة فضحه الجزع وان استفاد مالا  
اطغاه الغنى وان عضته فاقة بلغ به البلاء وان جهد به الجوع  
قعد به الضعف وان افراط فى الشبع كظته البطنة فكل تقصير به  
مضر وكل افراط له قاتل )

ولد رضى الله عنه قبل البعثة بثمان سنين و بويى بالخلافة سنة  
خمس وثلاثين فاق الصحابة علما وحكمة قتله عبد الرحمن بن ملجم  
﴿ الشعر والشعراء ﴾

كلام العرب نوعان منظوم ومثثور فالمنظوم هو الكلام  
الموزون المقتضى وهو ديوان العرب او دعوه طيب اخبارهم  
وجميل ما آثرهم وبديع تصوراتهم ودقيق معلوماتهم ولقد

كان فطر يا فيهم ايام جاهليتهم يندر فيهم من لا يستطيعه اذ  
كان الغلام الصغير العربي ينشأ على الطبيعة معبرا عما دار في  
خلده واثّر في حسه بأفصح عبارة واوضح دلالة يجول بفكره  
في عالم الخيال فلا يلبث ان يحس في نفسه ديب معني من  
المعاني فينسب منه اللسان بالشعر يرتجاه ارتجالا واميال العرب  
في موضوعات اشعارهم مختلفة وهي تابعة لعواطف الشاعر  
وعواطف قبيلته والشعراء منهم من كان في الجاهلية فقط  
ولم يدرك الاسلام كأمريّ القيس وعمر وبن كلثوم وامية بن  
أبي الصلت ومنهم من ادرك الاسلام ويسمى مخضرم ما ومن  
مشهور المخضرمين (حسان بن ثابت) رضي الله عنه وهو من  
الانصار ويكنى ابا الوليد ينتهي نسبه الى قحطان كان فصيحاً  
بليغاً ولم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً  
وكانت له ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه روثنة  
أنته من طوله ويقول والله لو وضعت على شعر حلقة او على  
صخر لفلقه عاش ما ير بو على المائة وتوفي سنة اربع وخمسين  
من الهجرة وعمي آخر عمره ومن كلامه في قصيدة يمدح بها

بعض ملوك غسان

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول  
وقال

واني لمعط ما وجدت وقائل لموقد نارى ليلة الريح اوقدي  
واني لحلو تعتريني مرارة واني لتراك لما لم اعود  
ومن كلامه

نبي اتانا بعد يأس وفترة

من الرسل والاوثان في الارض تعبد

فأعسى سراجا مستنيرا وهاديا يلوح كما لاح الصقيل المهند  
وانذرنا نار او بشر جنة وعلمنا الاسلام فالله نحمد  
ومن كلامه

وان امرأ يمسى ويصبح سالما من الناس الاماجنى لسعيد  
(كعب بن زهير)

كان شاعرا مجيدا من فحول الخضر بين الذين اسلمتهم  
البلاغة قيادها كان اخوه (مجير) اسلم وشهد فتح مكة فارسل  
اليه كعب ينهاه عن الاسلام بايات ذم بها ابا بكر فبلغت

النبى فتوعدده فخره بغير اخوه فجاء كعب الى النبى صلى الله عليه وسلم عند فراغه من صلاة الصبح وهو ملتئم بعمامته فقال يا رسول الله هذا رجل جاء ليبياعك على الاسلام فبسط النبى يده فحسر كعب عن وجهه وقال هذا مقام العائذ بك يا رسول الله انا كعب بن زهير فاستأمنه فأمنه وانشد قصيدته المشهورة ( بانت سعاد ) وما زال ينشدها حتى بلغ قوله أنبئت ان رسول الله اوعدنى والعفو عند خيار الناس . أول ولما فرغ منها القى عليه النبى صلى الله عليه وسلم برذته فاشتراها معاوية من آل كعب فى خلافته بأربعمائة الف درهم وتوارثها الخلفاء الامويون ثم العباسيون من جيد كلاله لو كنت اعجب من شئ لا عجبى

سمى الفقى وهو مخبوء له القدر  
يسعى الفقى لامور ليس يدركها فالنفس واحدة والهوى منتشر  
والمرء ما عاش ممدود له امل لا تنهيه العين حتى ينهى الاثر  
( ومنه ايضا )

مقالة السوء الى اهلها اسرع من منحدر سائل



ومن دعى الناس الى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل  
مات في خلافة عثمان رضى الله عنه

﴿العباس بن مرداس﴾

هو ابو الهيثم العباس بن مرداس السليمي من اهل نجد  
واوّه الخنساء من مشهورى المخضرمين شديد العارضة اسلم قبل  
فتح مكة بقليل وكان ينزل البادية ثم قدم دمشق وابتنى له بها  
دارا وله اشعار كثيرة من جيد كلامه فى حنين وقد شهدها  
دع ما تقدم فى عهد الشباب فقد

ولى الشباب وشاب الشيب والزعر

واذ كر بلاء سايما فى موطنها وفى سليم لاهل الفخر مفتخر  
قوم هموا نصروا الرحمن فاتبعوا

دين الرسول وأولى الناس مشتجر

الضاربون جيوش الشرك ضاحية

بيطن مكة والازواح بتدبر

ونحن يوم حنين كان مشهدنا للدين غرا وعند الله مدخر  
وقد شرعنا بأوطاس استننا لله تنصر من شئتنا وتنتصر

﴿ تدوين علم النحو ﴾

كان العرب يتكلمون كلاماً عربياً بالسليقة والطبع  
ويقرؤون كل ما يكتب عربياً ولا يلحنون في شيء مما يقرؤون  
لعودهم على النطق الصحيح ولما انتشر الإسلام واختلط  
العرب بالمعجم ونشأت النابتة من الهجاء والمقرفين بين  
أبوين عند أحدهما ملكة العريية والآخرة خلو منها وفي  
وسط موال وخطأ من المعجم لا يحسنون العريية ظهر اللحن  
في الكلام واعتري اللسان العربي بعض العجمة وخشى  
العقلاء أن تفسر السنة أولادهم وذرايرهم وتضعف لغتهم  
ويتطرق الخطأ إلى القرآن وهو أساس الدين وقوام الإسلام  
فأخذوا يفكرون في تدارك هذا اللسان قبل أن يستفحل  
النسب وحدثت حوادث استنزتهم إلى ذاك منها - أن ابنة  
أبي الأسود الدبلي نظرت إلى السماء في ليلة شديدة المصحو  
وقالت لا بها ما أحسن السماء بضم النون فقال نجومها قالت  
أردت التعجب فقال كان عليك أن تقول ما أحسن السماء  
وتفتحي فاك

وقد ذكر ذلك أبو الاسود لعل كرم الله وجهه فعلمه  
أبوابا من النحو منها باب ان والاضافة والامالة وقال له انج  
هذا النحو فاشتغل أبو الاسود بوضع أبواب في النحو زيادة  
عن ما عرفه عن علي منها باب العطف والنعت والتعجب  
والاستفهام واشتهر بعد ذلك أبو الاسود بعلم العربية فاختلف  
الناس اليه للاخذ عنه منهم عنبسة وميمون ونصر بن عاصم  
وغيرهم وقد برعوا في النحو وقراءة القرآن وفنون الادب  
حتى صاروا أئمة الأنام وهداة الاسلام غير ان اشتغال الناس  
بالنحو لم يصد ذلك التيار الجارف من فساد الالسنه  
والاختلاط

الذي أشار

إلى انتشار اللغة العربية في عهد بني أمية

واتساع مادتها وقوة تأثيرها

ابتدأه من سنة ٤١ هـ وانتهاه سنة ١٣١ هـ

قد علمت أن للقرآن الكريم اليد الطولى في رفع اللغة من  
الدرجة المهبجية الى درجة العلوم والتدوين ( شأن كل مؤثر  
يدوم أثره ) وقد كان سيره في رقي اللغة سيرا حثيثا سيما في

البحر الأموي وهو أمر يشهد به كل من حاز طول الاختبار  
وبعد النظر

فإن لما انتشرت العرب في الأقاليم التي افتحتها المسلمون  
وكنز الخيل من الأعاجم واختلط لسان أهل البدر بالحضر  
وأخذت اللحن يفشو وتنتشر جرتومته في أول عهد الدولة  
وحطمت حوادث كثيرة مشهورة في كتب التاريخ اضطرت  
ملوك بني أمية وعلماءها إلى أن يحضروا لولا دهم من يؤدبهم  
ويعود ألسنتهم النطق الصحيح ويورثهم تلك الملكة الصناعية  
بتلقينهم أشعار العرب وخطبها وقد نسج على منوالهم  
الأمراء والخاصة فابتدأ من ذلك عهد التعليم ونبغ في الخطابة  
من الفصحاء والخطباء من يلين القلوب القاسية ويشير الهمة  
الخامدة وكذلك نبغ في اللغة وأدائها الكثير من ملوك هذه  
الدولة وأمراءها فصاروا لا يخلون باتفاق كل عزيز عندهم  
في تثبيت دعائمها وأعلى كلمتها وقد تعلم يزيد بن معاوية ونظم  
الشعر في بادية بني كلب وكان الوليد بن يزيد بن عبد الملك  
من أكمل بني أمية أدبا وفصاحة وأعرفهم باللغة والنحو



والشعر وكان عبد الملك بن مروان من أفضلهم علما وحرصا  
على الادب ولقد كان من الادباء في هذا العصر من يبذلون  
جهد المستطيع في حفظ وضبط ألفاظها

فقال ان أبا عمرو بن العلاء قال كنت هاربا من الحجاج بن  
يوسف وكان يشتبه على لفظة فرجة أهو بالفتح أم بالضم  
فسمعت قائلا يقول

ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال  
ثم قال ألا انه قد مات الحجاج قال أبو عمرو فوالله  
ما أدري بأيها كنت أشد فرحا أبقوله فرجة أم بقوله مات  
الحجاج

ومما أثار همة البلغاء وأزكى رغبتهم في اللغة قيامها  
وقسدها بما تقتضيه السياسة ويطلبه الملك اذ تحولت لغة  
الدواوين اليها

قال الامام أبو الحسن بن سعيد العسكري بلغ من غناية  
بنى أمية وشففهم باللغة والعلم انهم ربما اختلفوا وهم بالشام  
في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيزدون

فيه البريد الى العراق حتي قال أبوعبيدة ما كنا تفقد في  
كل يوم راكبا من ناحية بني أمية ينبخ على باب قتادة يسأله  
عن خبر أو نسب أو شعر

﴿ارتقاء الشعر وحفظ ديباجته العربية

في عهد بني أمية﴾

قد انصرف العرب عن الشعر والمنافسة فيه في أول عصر  
الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم  
من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن  
الخوض في النظم والنثر زمانا <sup>ديدنهم</sup>

ثم لما استقر ذلك رجعوا الى دينهم منهسيا في عصر بني أمية  
الذين اعتنوا بالحضارة وخضعت لهم كل الشعوب التي أراد  
الله ان تعمل فيهم يد لاصلاح الاسلامي . ما شاء ان يكون  
فاتقل العرب من البداوة والخشونة وأسلمتهم الحضارة  
قيادها وألانت لهم زمامها فأخذوا منها ما تائق له نفوسهم  
ولم يشغلهم ذلك كله عن لسانهم العربي وفصاحتهم الغريزية  
وبلاغتهم الآخذة بالقلوب ولم تتجلى في أبهى مظاهرها الا

بالشعر الذي هو كما قال حسان

وانما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية ان كيسان وان حقا

حفظوا له زينته العربية وديباجته الانشائية بأعظام الشعر

والشعراء والتفاخر بمحاسن الشعر وبيان انفاضة بين قائلية

ولا زالوا بالشعر ينسجون على منواله الجاهلي ويستخدمونه

في كل خطر وجميل لما فيه من شدة التأثير قال معاوية رأيتني

ليلة الهري بصفين وقد أوتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن

من الارض وأنا أريد الهرب لشدة البلوى فما حماني على

الاقامة الا آيات عمرو بن الاطنايه

أبت لي همي وأبي بلائي وأخذني الحمد بالثمن الريح

واقحمي على المكر وهتفي وضربي هامة البطل المشيع

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تمهدي أو تستريح

لارفع عن ما أثر صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح

الا ان الشعر وان كان ينسج الجاهلية فقد حاز في ذلك العهد

أعلا طبقة في البلاغة وأذواقها من نظم الجاهلية والسبب

في ذلك كله انما هو حصول الانقلاب في الامة وتأسيس

الملك والدولة واتساع حدود المملكة بالفتوحات واختلاط  
الاقوام بعضها ببعض كما قدمنا فانسعت بذلك دائرة الحقول  
ونهضت طباع أهل الطبقة الإسلامية وارتفعت ملكاتهم  
في البلاغة فمن كان قبلهم فكان كلامهم في نظيمهم أرصف  
مبني وأعدل تثقيفا بما استفادوه من اقتناق الذهن وبما  
سمعوه من الكلام العالي الطبقة في القرآن والحديث وشعراء  
هذا العصر يسمون الإسلاميين وأشهرهم جرير - والفرزدق  
- والاختل - وعمر بن أبي ربيعة - وذوالرمة - والكميت  
واليك تراجمهم

### ﴿جرير بن عطية﴾

ولد سنة ٤٢ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ

هو ابن حذيفة الملقب بالخطفا ويكنى جريرا أبا حذرة  
ينتهي نسبه إلى نزار ولد لسبعة أشهر - وكان من  
حول شعراء الإسلام ويشبه بالاعشى في الجاهلية وكان  
بينه وبين الفرزدق مهاجرة وتنافس وهو شعر من  
الفرزدق عند أهل العلم بهذا الشأن وأجمعت العلماء



على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير - والفرزدق  
- والاخطل - وسئل بشار عن الاشعر من الاثنين الفرزدق  
وجرير فقال جرير فقييل من أين قال لانه يلين متى شاء  
ويشدد متى شاء وليس كذلك الفرزدق لانه يشدد أبدا ولانه  
ماتت امرأته فناح عليها بمرثية لجرير أولها

لولا الحياء لهاجنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار  
ونقل الثعالبى وغيره ان جريرا فاق غيره في أنواع  
الشعر الاربعة الفخر - والمديح - والهجاء - والنسيب  
أما الفخر فقوله

ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح  
سأشكر ان رددت على ريشى وأثبت القوادم من جناحى  
والمدح قوله

اذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا  
وأهجى بيت قوله

ففض الطرف انك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
واصدق بيت له قوله

أني لا أرجو منك خيرا عاجلا      والنفس مولعة بحب العاجل  
وأحسن أمثاله

إن الكريمة ينهر الكرم ابنها      وابن اللئيمة للشام تصور  
وقال قصيدة لعبد الملك بن مروان مطلعها

أتصحوا أم فؤادك غير صاح      عشية هم صبحك بالرواح  
تقول العاذلات علاك شيب      أهذا الشيب يمنعني مزاحي

ولما انتهى إلى قوله (ألستم خير من ركب المطايا) الخ  
كان عبد الملك متكئا فاستوى وقال من مدحنا منكم فليمدحنا  
بمثل هذا أو فليسكت ثم التفت إلى جرير وقال أترى يا جرير  
أم حذرة يروها مائة ناقة من نعم بني كلب قال يا أمير المؤمنين  
إن لم تروها لا أرواها الله تعالى ومن قصيدته  
كم بالمواسم من شعشاء أرملة

ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر  
يدعوك دعوة ملهوف كان به

مسا من الجن أو رزأ من البشر  
ممن يمدك تكفي فقد والده      كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير

﴿الفرزدق المتوفى سنة ١١٠﴾

هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي كان أبوه من سراة  
القوم وروي عن علي وأبي هريرة روى معاوية بن عبيد  
الكريم عن أبيه قال دخلت على الفرزدق فتحرك فإذا في  
رجليه قيد قلت ما هذا يا أبا فراس قال حلفت أن لا أخرج  
من رجلي حتى أحفظ القرآن — كان خيث الهجو تخافه  
الشعراء وله القصائد الغراء وكان يميل إلى قصار القصائد  
لأنها أثبت في الصدر واجود في المحافل ومن جيد قوله  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثرا

مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

ومن جميل تشبيهاته قوله

والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصبح بجانيه نهار

ومن جيد كلامه في زبن العابدین

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم

إذا رآته قریش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهى الكرم  
ينمى الى ذروة العز التى قصرت

عن نيلها عرب الاسلام والعجم

الى ان قال

يفضى حياء و يفضى من مهابة فما يكلم الا حين يتسم  
ينشق نور الهدى عن نور غمرته

كالشمس ينجاب عن أشراقها الظلم

منشقة من رسول الله نبوته طابت عناصره والخيم والشم  
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله . مجده انبياء الله قد ختموا

(الاخطل)

هو غياث بن غوث بن الصلت من تغلب و يكنى أبا  
مالك ولقب بالاخطل لانه كان سفها وكان نصرايا من اهل  
الجزيرة ومات على دينه سنة ٩٠ هـ مع مخالطته للملوك  
المسلمين وامرأهم . وقد سأل ابن جرير اباه عن الاخطل  
فقال ادركته وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لا كلنى  
وقال الاصمعي كان الاخطل يقول تسعين بيتا ثم يختار

منها ثلاثين فيظهرها - وقال الاخطل يوم العبد الملك بن  
مروان يا امير المؤمنين زعم جرير أنه يبلغ مدحك في ثلاثه  
أيام وقد أقيمت في مدحك سنة فما بلغت ما أردت فقال له  
عبد الملك اسمعنا يا اخطل - فأنشده قصيده عاليه المعنى فقال  
عبد الملك يا اخطل أتريد أن اكتب الى الآفاق انك اشعر  
العرب فقال اكتبى بقول أمير المؤمنين من كلامه يذم  
قيس عيلان

واقسم المجد حقا لا يخالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر  
ولا يلين لسلطان تهضمنا حتى يلين لضرر الماضغ الحجر  
لقد اقر واوهم منى على مضض والقول ينفذ مالا تنفذ الابر  
وأشرف شعره قوله

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خيال  
واذا افتقرت الى الذخائر لم نجد ذخرا يكون كصالح الاعمال  
ولما سمع منه هشام هذا البيت قال له هنيأ لك الاسلام  
يا أبا مالك فقال يا أمير المؤمنين ما زلت منسلما في ديني  
ومن جيد كلامه



وان امرأ لا ينتهى عن غواية اذا ما اشتتها نفسه لجهول

(عمر بن أبي ربيعة)

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ينتهى نسبه الى كعب  
ابن لؤى ولد سنة ٢٣ هـ وتوفى سنة ٩٣ هـ كان شاعرا مشهورا  
كثير الغزل والنوادر والوقائع والخلاعة وله فى ذلك حكايات  
مشهورة وله ديوان طبع فى مصر لا نجد فيه غير الغزل  
والنسيب من قوله

حى طيفا من الاحبة زارا بعدما صرع الكرى السمارا  
طارقا فى المنام تحت دجى الليل ضئينا بأن يزور جهارا  
قلت ما بالنا جفينا وكنا قبل ذاك الاسماع والابصارا  
قال انا كما عهدت ولكن شغل الحى أهله ان يعارا  
وتفاه عمر بن عبد العزيز الى دهلق ثم غزا فى البحر فاحترقت  
السفينة التى كان فيها ومن جيد كلامه قوله

افعل بالاسير احدى ثلاث وافهمين ثم ردى جوابى  
اقتليه قتلا سريحا سريحا لا تكونى عليه سوط عذابى

أو أقيدي فأنما النفس بالنف      من قضاء مفصلا في الكتاب  
أرسلية وصلا تقربه العي      من وشر الوصال وصل الكذاب  
ومن كلامه

فلما تلاقينا عرفت الذي بها  
كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل  
فقلت وأرخت جانت السترا أنما

مى فتسكلم غير ذى رقبه أهلي  
فقلت لها ما بي لهم من رقب

ولكن سري ليس يحمله مثلي  
ويستحسن له في المساعدة قوله  
وخل كنت عين النصح منه

إذا نظرت ومستعما سميما  
اطاف بغية فبيت عنها

وقلت له أرى أمرا شنيئا  
أردت رشاده جهدى فلما

أبي وعصي اتيناها جميعا

ومن لطيف كلامه

ايها المنكح الثريا سهايا      عمرك الله كيف يجتمعان  
هي شامية اذا ما استقلت      وسهيل اذا استقل يمانى

(الكُميت)

هو الكُميت بن زيد ينتمي نسبه الى مضر بن نزار ولد  
سنة ٦٠ هـ وتوفي سنة ١٢٦ هـ كان شاعرا كوفيا عالما بلغات  
العرب خبيرا بأيامها ويقال ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها  
وانسابها ما جمع الكُميت وكان فيه خصال لم تكن في شاعر  
كان خطيب بنى أسد وفقه الشيعة وحافظ القرآن وكان كاتباً  
حسن الخط نسابه ثبت الجنان جديلاً وهو اول من ناظر في  
التشيع مجاهراً به وأول شعر قاله (المشميات) فسترها ثم جاء  
الفرزدق فقال له يا أبا فراس انك شيخ مضر وشاعرها وأنا  
ابن أخيك الكُميت بن زيد الاسدي قال له صدقت انت  
ابن أخي فما حاجتك قال له تفت على لسان فقلت شعراً  
أحببت ان اعرضه عليك فان كان حسناً أمرتني بإذاعته وان  
كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى من ستره على فقال له

الفرزدق اما عقلك فحسن واني لا رجوان يكون شرك  
على قدر عقلك فانشدني ما قلت فانشده

طربت وما شوقا الى البيض اطرب

قال فيم تطرب يا ابن اخي فقال

ولا لعبا مني وذو الشوق يلعب

قال بلي يا ابن اخي - فقال

ولم يلهمي دار ولا رسم . نزل ولم يتطربني بنان مخضب

قال وما يطربك يا ابن اخي - فقال

ولكن الى اهل الفضائل والتقى

وخير بني حواء والخير يطلب

قال ويحك من هؤلاء - قال

الى نفر البيض الذين يحبهم <sup>الله</sup> الى فيما نابني اتقرب

قال ارحني ويحك من هؤلاء - قال

بني هاشم رهط النبي فأنني بهم ولهم ارضي مرارا واغضب

خففت لهم مني جناحي مودة

الى كنف <sup>بئر</sup> جانباة عطفاه اهل ومرحب

وكنتم لهم من هؤلاء وهؤلاء محبا على اني اذم واغضب  
وأرمدى وارمدى بالعداوة اهلها واني لاؤذى فيهم وأؤنب  
فقال له الفرزدق يا بن اخي اذع ثم اذع فأنت والله اشعر  
من مضى واشعر من بقى ومن امثاله السائرة قوله  
اذا لم تكن الا الاسنة مركبا فلا رأي للمضطر الاركوبها  
وقوله - وهل ظنون امرى الا كاسهمه

والنبل ان هي تخطى مرة تصب  
ومن روائع حكمه

رضينا بدنيا لا نريد فراقها على اننا فيها نموت ونقتل  
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ونعقل  
ومن جيد شعره وقد استوصفه هشام جارية كان يحبها  
فقال

هي شمس النهار في الحسن الا انها فضلت بقتل الظراف  
لينت <sup>لينت</sup> بضه رخيم لعوب وعثة ظنة شحنة الاطراف  
زاهيا <sup>زاهيا</sup> دلهما وثغر نقي وحديث مرتل غير جاف  
خلقت فوق منية المتني فاقبل النصيح يا بن عبد مناف



(ذو الرمة)

اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود ويكنى ابا الحارث  
- وذو الرمة لقب لقبته بهمية وقد اجتاز بخبائها فاستسقاها  
فقامت فأتت له بالماء وكانت على كتفه رمة وهي قطعة من الحبل  
بالية فقالت اشرب يا ذا الرمة فلقب بذلك من كلامه لاخته غيلان  
أغيلان ان ترجع قوى الود بيننا

فكل الذى ولى من العيش راجع  
فكن مثل أقصى الناس عندي فأنى

بطول التناثي من أخ السوء قانع  
وقال أيضا لاخته هشام

أغر هشاماً من أخيه ابن أمه قوادم ضان أقبلت وريبع  
وهل تخلف الضان الفيزاء أخا الندى

إذا حل امر في الصدور فظيع  
فأجابه هشام فقال

إذا بان مالى من سوامك لم يكن  
اليك ورب العالين رجوع

فأنت القى ما اهتز فى الزهر الندى

وأنت اذا اشتد الزمان ممنوع

ومن كلامه

أيامى قد أشمت بى ويحك العدى

وقطعت حبلا كان يامى باقيا

فيامى لا مرجوع للوصل بيننا

ولكن هجرا بيننا وتقاليا

الم ترين الماء ينجبت طعمه

وان كان لون الماء فى العين صافيا

فياضيعة الشعر الذى ليج فانقضى

بى ولم أملك ضلال فؤاديا

وآخر كلامه

يارب قد أشرفت نفسى وقد علمت

علما يقينا لقد أحصيت آثارى

ياخرج الروح من جسمى اذا احتضرت

وفارج الكرب زحزحنى عن النار

(شواعر بني أمية منهن ليلي الاخيلية)

هي ليلي بنت عبدالله الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية  
وهو الاخيل ينتهي نسبها الى نزار وهي من النساء المتدمات  
في الشعر في الاسلام كانت متينة التركيب عذبة قد سألتها  
معاوية بن أبي سفيان عن توبة الذي أكثرت من رثائه فقالت  
كان والله يا أمير المؤمنين سبط البنان حديد اللسان شجي  
للاقتران كريم المختبر غفيف المؤثر جميل المنظر وهو  
يا أمير المؤمنين كما قلت ولم اتمد الحق وعلمي فيه

إذا حل ركب في ذارعه وظله ليمنعه مما تخاف نوازه  
حماهم بنصل السيف من كل قاذح

يخافونه حتي تموت خصائله

فقال ويحك يزعم الناس انه كان غويا فقالت  
معاذ الاهي كان والله سيدا

بخوادا على العلات جمانوا فله

أغر خفاجيا يرى البخل سبة

تجلب كفاه الندى وأنامله

عقيفا بعيدا لهم صلبا قناته  
جنيلا محياه قليلا غوائله  
الى ان قالت

بيت قرير العين من بات جاره  
ويضحى بخير ضيفه ومنازله  
فقال لها معاوية لقد جزت بتوبة قدره قالت والله  
ياأمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت انى مقصرة فى نعته  
وانى لا أبلغ كنه ما هو أهله فقال معاوية من اى الرجال كان  
قالت

أته المنايا حين تم تمامه واقصر عنه كل قرم بواضله  
وكان كليث الغاب يحمى عرينه وترضى به أشباله وحلائله  
غضوب حلیم حين يطلب حلمه وسم زعاف لا تصاب مقاتله  
وأمر لها بجائزة عظيمة ومن كلامها فى رثائه

لعمرك ما بالموت عار على الفنى اذا لم تصبه فى الحياة المعابر  
وما أحد حى وان عاش سالما باخلد مما غيبتنه المقابر  
وكل جديد أو ثياب الى البلى وكل امرء يوم الى الموت صائر

### (الخطابة والخطباء في عهد بني أمية)

لما كانت العرب ليسوا ممن تعود الخضوع لنير  
السلطة والحكام فاحتاج القائمون بالامر من بني أمية لاتساع  
امرهم ان يكونوا خطباء مصارع ليماءوا الاسماع والقلوب  
حتى تسكن لهم الجوارح وتطمئن لهم الافئدة فلا زالوا  
يمارسون الخطابة ويتخيرون لها من الالفاظ ما خلا سمعه  
وخف وقعه الى ان نبغ فيهم الخطباء الذين يؤلفون الثائرين  
ويجمعون المتفرقين ويلينون القاسين ويردون الى الطاعة  
فرق العاصين كعماوية وعبد الملك بن مروان - وزباد بن أبيه  
والحجاج - وسحبان وائل - واليك تراجم المشهورين منهم  
وهم هؤلاء

#### (سحبان وائل)

هو سحبان بن زفر بن اياس الوائلي ( وائل باهله ) المتوفي  
سنة ٥٥ هـ كان من فحول خطباء بني أمية وشعرائهم وضرب  
به المثل فقالوا اخطب من سحبان وائل ادرك الاسلام واسلم  
قال الاصمعي كان اذا خطب لا يعيد كلمة ولا يتوقف



ولا يقعد حتى يفرغ وقد على معاوية وقد من خراسان فيهم  
سعيد بن عثمان فطلب سحبان فلم يوجد في منزله فاقتضب من  
ناحية اقتضابا وادخل عليه فقال تكلم فقال انظروا الى عصا  
تقوم من اودي قالوا وما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين  
قال وما كان يصنع موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده  
فضحك معاوية وقال هاتوا اليه عصا فجاءوا بها اليه فركلها  
برجله ولم يرضها وقال هاتوا عصاى فأخذها ثم قام وتكلم  
من صلاة الظهر الي ان قام لصلاة العصر ماتنحس ولا سئل  
ولا توقف ولا ابتدأ فى معنى وخرج منه وقد بقى عليه منه  
شيء فما زالت تلك حاله حتى اشار معاوية فأشار اليه سحبان  
الا تقطع على كلامى فقال معاوية الصلاة قال هي امامك  
ونحن فى صلاة وتحميد ووعد ووعد فقال معاوية انت  
اخطب العرب فقال سحبان والعجم والانس والجن  
من حكمه

العلم شجرة ثمرها المعانى - والفكر بحر لؤلؤه الحكمة - لو  
كان الوحي ينزل على احد بعد الانبياء لنزل على الكتاب

— وذكر البلاغة — فقال هي مارضيته الخاصة وفهمته العامة  
— خير أنكلام ما كان لفظه فعلا ومعناه بكرا

(من خطبه)

أما بعد فإن الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر فخذوا من ممركم  
لمقركم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تحق عليه أسراركم  
وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ففيها  
حيثم وأغيرها خلقتكم اليوم عمل بلا حساب وغدا حساب  
بلا عمل إن الرجل إذا هلك قالت الناس ماترك وقالت  
الملائكة ما قدم فقدموا بعضا يكن لكم قرضا ولا تتركوا  
كلا يكن عليكم كلا

(زياد بن أبيه المتوفى سنة ٨٥٣هـ)

هو الأمير المشهور الذي كان لا يدعى لاب حتى الحقه  
معاوية في خلافته بأبي سفيان ولأه على رضى الله عنه فارس  
فقام بولايتها خير قيام ولما أسلم الحسن الخلافة إلى معاوية  
امتنع زياد بفارس ولم يدخل في طاعة معاوية فأهمه أمره  
فجاء بالمغيرة وكانت له عند زياد مودة صادقة فشكى إليه

امتناع زياد فذهب المغيرة اليه وما زال به حتى احضره الى معاوية وبايعه ثم ولاه البصرة و اضاف اليه سجستان وخراسان ثم جمع له الهند والبحرين وعمان

كان زياد هذا احد الدهاة عظيم السياسة كثير الهية فطنا بليغا قال الشعبي ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فاحسن الا تمنيت ان يسكت خوفاً من ان يشين الا زياد فانه كلما كان اكثر كان اجود

(من حكمه)

من سعادة المرء ان يطول عمره ويرى في عدوه ما يسره .  
- القدرة تذهب الحفيظة - يجب على الملك ان يتحفظ من حسد اصدقائه ومكر اعدائه - واشهر خطبة له البتراء التي القاها على اهل البصرة والفسق ضارب اطنابه فيهم وتسمى البتراء لانه لم يحمد الله فيها - منها اما بعد فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والغى الملقى بأهله في النار مافيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الامور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كانكم لم تقرأوا كتاب الله تعالى ولم تسمعوا ما أعد

الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب الاليم لاهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسترت مسامعه الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرون انكم احدثتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه - الى ان قال اري آخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح به أوله لين في غير ضعف وشدة في غير عنف واني اقسم بالله لا اخذن الولي منكم بالمولى والمقيم بالظاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم اخاه فيقول انج سعد فقد هلك سعيد فأياي ودلج الليل فاني لأؤتى بمدلج الا سفكت دمه وقد اجلتكم في ذلك بمقدار ما ياتي الخبر من الكوفة ويرجع اليكم واياي ودعوى الجاهلية فاني لأأجد احدا دعى بها الا قطعت لسانه وقد احدثتم احداثا لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة فمن اغرق قوما اغرقناه ومن احرق قوما احرقناه ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا فكفوا ايديكم والسنتكم كف عنكم يدي

ولساني واذا رأيتوني أتغذفكم القول فاتخذوه في على اذلاله  
لى وايم الله ان لى فيكم لصرعي كثيرة فليحذر كل منكم ان  
يكون من صرعاى

أيها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ان تنتفعوا بأحسن  
ما تسمعون منا فان الشاعر يقول

اعمل بقولى وان قصرت فى عملى ينفعك قولى ولا يضررك تقصيرى  
(الحجاج المتوفى سنة ٩٥)

هو ابو محمد بن يوسف بن الحكيم منسوب الى ثقيف قبيلة  
كبيرة بالطائف وكان من اهل الخمول والفقر حتى اذا ترعرع  
اشتهر بالفصاحة والدهاء والتخلص من صعاب الامور  
- ولما وصل خبره روح بن زنباع الجذاني الحقه بشرطته  
ثم اتخذه عبد الملك بن مروان رئيسا على حرسه

ولما اضطرب اهل العراق تحير فيمن يرسله واليا عليهم وظل  
كذلك حتى اختار الحجاج نقمة لهم وعمره اذذاك عشرون  
سنة فأخذ نيران ثورائهم وجعلهم يسلكون الصراط  
السوى فكرهته الرعية وباتت تمنى له كل مصيبة تذهب



بحياته وهو الذي بنى واسطا و امر كتابه بوضع نقط الحروف  
دفعاً للاشتباه

ولما تولى عبد الملك بن مروان وتولى الخلافة الوليد ابقاه  
وأقره على ما يده وما زال والياً على العراق وخراسان الى ان  
مات وعمره اذذاك ٥٤ سنة

من حكمه

العفو عن المقر لا عن المصّر - رب حق اخرج من باطل  
من خطبة له بعد وقعة دير الجماجم (موضع بقرب الكوفة)  
بأهل العراق ان الشيطان قد استبطنكم فخالط الدم واللحم  
والعظم والمسامع والاطراف والشفاف ثم افضى الى الاصماخ  
والامخاخ ثم ارتفع فعشش ثم باض وفرخ فحشاكم ثقاقا  
وشقاقا ان اشعركم خلافا اتخذتموه دليلاً تتبعونه وقائداً  
تطيعونه ومؤمراً تستشيرونه حتى صرتم تنظرون بعينه  
وتكلمون بلسانه فكيف تنفعكم تجربة او تعظمكم موعظة  
او يحجزكم دين او يفيدكم بيان الستم اصحابي بالاهواز حيث  
رمت الكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم للكفر وظننتم ان الله

يخذل خليفته وانا ارميكم بطرفي واتم تتسللون لو اذا وتهزمون  
سراعا ثم يوم الزاوية وما يوم الزاوية بها كان فشلكم وتنازعكم  
وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليكم عنكم اذ وليتم  
كلا بل الشوارد الى اوطانها النوازع الى اعطانها لا يسأل  
المرء عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى عضكم السلاح  
وقصمتكم الرماح ثم يوم دير الجماجم وما يوم دير الجماجم  
بها كانت المعارك والملاحم بضرب يزيل الرأس عن مقيله  
و يذهل الخليل عن خليله - يا أهل العراق أهل الكفر بعد  
الفجرات والغدرات بعد الخثرات والثورات بعد النزوات  
ان بعثتم الى تغويركم غلاتم وختمتم وان أمتمتم ارجفتهم وان  
خفتم نافقتهم لا تذكرون نقمة ولا تشكرون نعمة يا أهل  
العراق هل استخفكم ناكث أو استغواكم غاو أو استفزكم  
عاص أو استنصركم ظالم أو استعان بكم خالع الا اتبعتموه  
وآويتموه وعززتموه ونصرتموه ورضيتموه وارضيتموه  
يا أهل الشام انما أنا لكم كالظليم الذاب عن فراخه ينهى عنها  
المدر ويأعد عنها الحجر ويكنها من المطر ويحميها من الضباب

ويحرسها من الذئاب يأهل الشام اتم الجنة والرداء وانتم  
 العدة والكفاء - ومن خطبة له لما أصيب في ولده محمد وأخيه  
 محمد في يوم واحد - أيها الناس محمدان في يوم واحد اما والله  
 لقد كنت احب انهما معي في الدنيا مع ما أرجو لهما في الآخرة  
 من ثواب الله وايم الله ليوشكن الباقي منا ومنكم ان يفنى  
 - والجديد منا ومنكم ان يبلى والحي منا ومنكم ان يموت وان  
 تبدلو الارض منا كما أدلتنا منها وتأكل من لحومنا وتشرب  
 من دمائنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها وشربنا  
 من مائها ثم يكون الامر كما قال الله وتنفخ في الصور فاذا هم  
 من الاجداث الى ربهم ينسلون ثم تمثل بهذين البيتين  
 عزائي نبي الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك  
 اذا ما لقيت الله غني راضيا فان سرور النفس فيما هنالك

### ﴿ الكتاب والكتاب ﴾

ليس الغرض من الكتابة تصوير اللفظ بحروفه  
 الهجائية بل المراد بها الانشاء كما هو أحد اطلاقها الذي هو  
 (صناعة النثر) ويقابل (بقرض الشعر) ويكون (سجعا) ذا فقر

متحدة في الحرف الاخير نحو سرر مرفوعة وأكواب  
موضوعة ( وموازنا ) متحدة فواصله في الوزن دون الحرف  
الاخير نحو نمارق مصفوفة وزرايى مبثوثة - و ( مرسلا )  
جاءت فواصله من غير تقفية ووزن وعلى من يريد أن يبرع  
في صناعة الانشاء حتى تكون له الملكة القوية فيها ان يتزود  
من فنون الادب لاسيما اللغة والمحاضرات ثم يطالع بامعان  
نظر منشآت من اشتهر في هذه الصناعة ثم ينثر أبحاثا شعريه  
أو يدرس فصولا من كتاب ممتاز كمقدمة بن خلدون  
ويأخذ من هذه الفصول أو يطوى الكتاب ويكتب ماعلق  
بذهنه منها أو يأخذ مثلا سائرا ويبنى عليه موضوعا أو يكتب  
قصة يسمعها أو يصف منظر اراه وفي كل هذا يعرض  
ماكتبه على منشى ماهر كي يرشده الى الصواب  
والانشاء أنواع منها ( الترسل ) اي انشاء الرسائل وتسمى  
الكتب ومنها ( التحرير ) اي كتابة دواوين الحكومة وصحف  
الاخبار ومنها ( التأليف ) أى تصنيف كتب العلوم ومنها  
القصص أى وضع القصص والحكايات ولم تكن الكتابة

مشهورة عند العرب حتى جاء الاسلام واحتيج الى مخاطبات  
الملوك والعمال وانشاء الرسائل في المسائل المهمة وتدوين  
العلوم فكثر في ذلك ولما كان الاسلام يدعو الى الحق ولا  
تفضيل فيه الا بالاعمال كانت الرسائل تكتب من فلان  
الى فلان ولم تزل الا ابتداءت كذلك حتى ولي الوليد بن عبد الملك  
فأمر ان لا يكتبه الناس بمثل ما يكتب بعضهم بعضا وبقيت الحال  
كذلك الا ما كان من عمر بن عبد العزيز وزيد النكامل حيث  
اتبعوا السنة الاولى وبعدهما رجع الامر الى ما كان عليه  
الوليد ودخل الرسائل من التائق في السجيم والمحسنات  
اللفظية ما جعل الهم لا تصرف الا اليه ولا التفات الى  
المعاني التي هي الغاية المقصودة للكتاب والتمس المنيث ودل البراع  
وكانت الرسائل في عصر بني أمية لا تصير الا عن الخلفاء  
والامراء بتدبير بناتهم ولا توشى القراطيس الا بشاغب  
أفكارهم وصائب أرائهم حتى جاء آخر العهد الاموي فاخلدوا  
الى الزاجرة واتسع نطاق الكتابة عليهم فاستدوا ذلك الى  
المكتاب انخلاصة كعبد الحميد كاتب مروان بن محمد ولم يشتهر

منهم مثله . . .

( عبد الحميد الكاتب )

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري كان في اول امره  
معلم صبيان بالكوفة ثم اتصل بمروان الجعدي قبل ان يصل  
الى الخلافة وصحبه وانقطع اليه فلما جاء الامر بالخلافة الى  
مروان سجد وسجد أصحابه شكرا لالعبد الحميد فقال له  
مروان لم لم تسجد فقال ولم اسجد اعلى ان كنت معافطرت  
عنا ( يعنى بالخلافة ) فقال اذا تطير معي قال الا ان طاب  
السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته - ولما  
اشتد الطلب على مروان وتتابعت هزائمه قال لعبد الحميد القوم  
محتاجون اليك لادبك واعجابهم بك فتدعهم الى حسن  
الظن فاستأمن اليهم واظهر الغدر بي فملك تنفعي في حياتي  
أوبعد مماتي - فقال عبد الحميد

أصروفاً ثم أظهر غدره فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره  
ثم قال يا أمير المؤمنين ان الذي أمرتني به أنفع الامرين اليك  
واقبحهما بي ولكن اصبر حتى يفتح الله عليك او اقتل معك



فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد فغمز عليه بالجزيرة عند  
عبد الله بن المقفع وكان صديقه وفوجئا وهما بالبيت فقال  
الداخلون أيكما عبد الحميد فقال كل منهما أنا عبد الحميد خوفا  
على صاحبه الى ان عرف عبد الحميد فاخذ وسلمه السفاح  
الى عبد الجبار صاحب الشرطة فكان يحمى له طستا ويضعه  
في رأسه الى ان مات سنة ١٣٢ هـ. وكان يضرب به المثل حتى قيل  
فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد كتب الى  
بعض أهاليه وهو منهزم مع سيده المذكور - اما بعد فان  
الدنيا جعلها الله مخوفة بالكره والسرور فمن ساعده الحظ  
فيها سكن اليها ومن عضته بنا بها ذمها ساخطا عليها وشكاها  
مستريدا لها وقد كانت اذ اقتنا افوايق استطيناها ثم جمعت  
بنانا فرة ورحتنا مولية فملح عندها وخشن لينها فابعدتنا  
عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة  
وقد كتبت والايام ترينا منكم بعدا واليكم وجدا فان تم  
البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلحقنا  
ظفر جارح من اظفار اعدائنا نرجع اليكم بذل الاسار والذل

شرح جار اسأل الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يهب  
لي ولكم الفقه جامعة في دار أمانة تجمع سلامة الأبدان  
والإديان فإنه رب العالمين والرحم الرحيم  
(الترجز والترجاز)

الترجز بحر من البحر المملوءة للشعر واشتهر بين الشعراء  
بالسهولة واشتهر به قوم من الشعراء منهم العجاج ورؤية  
فكل منهما له ديوان ليس فيه من الشعر إلا الأراجيز وكذا  
أبو النجم

### ﴿العجاج﴾

هو عبد الله بن رؤبة بن بني مالك بن سعد بن زيد  
مناة وسمى العجاج لقوله ( حتى يعبج عندها من عجبجا )  
وله أراجيز كثيرة منها أرجوزة المشهورة التي أولها  
الحمد لله الذي تعالت بأمره السما واستقلت  
بأذنه الأرض وما نعت ازسي عليها بالجبال الثبت  
الباعث الناس ليوم الموقت  
( رؤبة )

هو رؤبة بن العجاج المتقدم فهو راجز وأبو لهرا جزم من رجزه  
ارجوزته المشهورة بين الشعراء بالمسرجة لأنها صاحبة البيت  
( وفاحما ومرسنا مسرجا ) وأولها

ماها نج أشخاناوشنجوا قد شجا	من طلل كالاتحي انهجا
أمسي لهاقي الرامسات مدرجا	واتخذته النائمات مناجا
منازل هيجن من تهييجا	من آل ليلي مذغفونا حبيجا
والسخط قطاع رجا من رجا	ازمان ابدت واضحا مفلجا
أغر براقا وطرقا أبرجا	ومقلة توحاجبا مزججا

وفاحما ومرسنا مسرجا

ومن رجزه ايضا

دانيت اروي والديون تقضي فطلت بعضا وأدت بعضا  
ياليت اروي اذ لوتلك القرضا

جادت بقرض فشكرت القرضا

ومن رجزه ايضا

يامنزل الوحي على ادريس يامنزل اللعن على ابليس  
وخالق الاثنين والخميس بارك له في شرب اذريطوس

وقد وصف فرسا فقال في وصف قوائمه (يهوين شتى ويقعن  
وقفا)

﴿ أبو النجم ﴾

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز  
العجاج على ناقه له كوءاء وعليه ثياب حسان وخرج أبو النجم  
على جمل منهوء وعليه عباء فانشأ العجاج  
( قد جبر الدين الا له فجير ) فقال أبو النجم  
تذكر القلب وجهلا ماذا ذكر

حتى بلغ قوله

انى وكل شاعر من البشر شيطانه انى وشيطانى ذكر  
فما رآنى شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عاين القمر  
نعيشى تميم واصفرى فيمن صفر وباشري الذل واعطى من عسر  
وأمرى الا انى عليك والذكر

ومن كلامه (الحمد لله الوهوب المجزل) وهى اجود ارجوزة  
للعرب وصفق هشام حين سمعها استحسانا لها حتى اذا بلغ  
قوله فى صفة الشمس

حتى اذا الشمس جلاها المجتلى بين سماطي شفق . مرعبل  
صفراء قد كادت ولنا تقلى فهي على الافق كعين الاحول  
امر هشام بوجي رقبته لان هشاما كان احول  
( الخط العربي وضبطه وتحسينه )

كان انتشار الخط العربي قبل الاسلام ومن عهد النبي  
صلى الله عليه وسلم انتشر للحاجة اليه في كتابة الوحي والرسائل  
الى كان ينفذها الى الملوك والامراء ولما كثرت الفتوحات  
ومن عمر رضى الله عنه وضع ديوان الخراج وديوان  
الجيش لضبط الاعمال وكان يكتب فيه بغير العربية الى زمن  
عبد الملك بن مروان وابنه الوليد حتى ظهر في العرب  
ومواليهم مهرة في الكتابة والحساب فنقل الدواوين من  
الفارسية الى العربية - وقد كتبت المصاحف العثمانية بخط  
الجزم المسمى بالكوفي واستعمل الخط العربي في عهد بني  
أمية مع ترقيه في درجة الحسن تبعاً لحضارة الامة وضبط في  
عهدهم ضبطاً لم يخرج به عن نوعين احدهما يستعمل في  
كتابة المصاحف ونحوها والمسكوكات مما يحتاج الى التأنيق

والاجادة وتحسن التنسيق - وثالثتهما يستعمل في كتابة الرسائل ونحوها ثمةا يطلب فيه الاسراع ولا يحتاج فيه الى التأني وزيادة التحسين وهذا الثاني هو أصل خط النسخ وارتقي في الجودة والحسن شيئاً حتى تحول الى ما هو عليه الآن وقد انتقل الخط بتوعيته الى الامتار التي انتشر فيها الاسلام وتنوعت أشكاله ورسومه

### ﴿ التدوين ﴾

استمض الخلفاء الامويون وعلماءهم هم الناس الى تدوين ما علموه من أصول الشريعة وغيرها فقيدهم في اوراق بعد ان كانوا يأخذون العلوم بطريق التلقين الشفهي ومن ذلك يعتبر العصر الاموي اول عصر التدوين اذ قضت بذلك مديتهم الخديثة وملكهم الجديد فوضعوا كتباً في التاريخ لشرف معاوية به فقد جمع له بعض اهل اليمن شيئاً في اخبار الملوك والامم والانبياء والظب وبرع فيه خالد بن يزيد ودونوا الحديث الا ان التدوين لم يبلغ غايته الا في عصر العباسيين كما سيأتي وكان جل مارواه الامويون علوماً تغلق



## بالشريعة كالحديث

( نبذة من الشرع والنظم )

اخضر بفضن ملوك بني أمية لا بته من يعلمه الادب  
واجادة الكتابة فقال - خذ من نفسك ساعة لشايطك  
وفراغ بالك واجابها للطاعة فان قليل تلك الساعة كرم جوهرها  
واشرف حسبا واخسن في الاسماع واخلى في الصدور وانلم  
من فاحش الخطأ واجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف  
ومفنى بديع

واعلم ان ذلك اخدي عليك لمنايعيك يومك الا طول  
بالكد والمظاولة والمجاهدة والتكلف والمعاودة ومنهنا الخطأ  
لم يحفظك ان يكون مقبولا قصدا وحقيقا على اللسان سهلا  
كما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه واياك والتوغر فان  
التوغر يسلمك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك  
ويشين الفاظك ومن اراد معنى كريما فليتنس له لفظا كريما  
فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقهما ان تصونهما  
عما يفسدهما ويهجنهما وعما تعود من أجله الى أن تكون

أسوأ حالا منك قبل ان تلتبس اظهاريهما وترتهن نفسك  
بإلبيسهما وقضاء خفيهما وكن في ثلاث منازل ان يكون لفظك  
رشيقا عذبا وفخما سهلا ومعناه ظاهرا مكشوفاً وقر يامعروفا  
اما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت واما عند العامة  
ان كنت للعامة اردت والمعني ليس يشرف بان يكون من  
معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع بان يكون من معاني العامة  
وانما مدار الشرف على الصواب واحراز المنفعة مع موافقة  
الحال وما يجب لكل مقام من المقال - فان أمكنك ان تبلغ  
من بيان لسانك وبلاغة قلمك ولطف قريحتك وقوة اقتدارك  
ان تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الالفاظ الواسطة  
التي لا تلطف عن الدهماء ولا تجفو عن الاكفاء فانت  
البليغ التام (النظم)

فلما تقضى الليل الا اقله وكادت توالى نجمة تتغور  
أشارت بأن الحي قد حان منهم

هبوب ولكن موعد منك عزور

فما راغبي الا مناد ترحلوا

وقد لاح معروف من الصبح أشقر

فلما رأت من قد تنبه منهم

وايقاظهم قالت أشر كيف تأمر

وأما ينال السيف ثارا فيثائر

فقلت أباديهم فاما افوتهم

علينا وتصديقا لما كان يؤثر

فقلت أتحيقا لما قال كاشع

من الامر اذنى للخفاء واستر

فان كان مالا بدمنه فقيره

ومالى من ان يعلمتا متأخر

اقص على اخي بدأ حديثنا

لعلهما ان يطلبيا لك مخرجا

وان يرحبا سرا بما كنت أحصر

فقامت كئيبا ليس في وجهها دم

من الحزن تذكري عبرة تتحدر

فقامت اليها حرتان عليهما

كسان من خزد مسق واخضر

فقلت لاختيها أعينا على في

اني زائرا والامر للامر يقدر

فأقبلتا فارتاعتاهم قالتا اقل عليك اللوم فالخطب ايسر

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفي  
ودرعى وهذا البرد ان كان يحذر  
يقوم فيمشى يبتنا متكرا فلا سرنا يفشوا ولا هو يظهر  
فكان يحجني دون من كنت اتقي  
ثلاث شعوض كاعبان ومعضر  
فلما اجزنا ساحة القوم قلن لي  
اما تتقي الاعداء والليل مقصر  
وقلن اهذا دأبك الدهر سادرا  
اما تستحي وترعوى او تفكر  
اذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا  
لكني يحسبوا ان الهوى حيث تنظر  
فآخر عهدى بها حيث اعرضت ولا ح لها خدثي ومحجر  
(اللغة العربية في عهد الدولة العباسية)  
وابتدا عصرها من سنة ١٣٢ هـ الي سنة ٦٥٦ هـ العباسيون  
بنو العباس بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم طلبوا في زمن مروان  
ابن محمد سلب الخلافة من بني أمية وان تكون فيهم لانهم

الهاشميون ووافقهم حزب كبير فقتلوا مروان وأسسوا دولتهم فقامت وسلطان الامة العربية موطأ الدعائم مشيد الاركان وغزاة العرب ضاربون في المشارق والمغارب فامتد ملكهم من الهند الي قرب الاندلس ودانت لهم امم كثيرة مختلفة اللغات واللهجات واختلط بالعرب غيرهم من البيجم فكثر الدخيل في لغة العرب وسرى الفساد وكثر اللحن وفشى بادىء بدء في المدن والامصار ثم دب الى البدو ولكن المنصور حفظ كيان اللغة وقيد أبواب الاصلاح فيها وهو اول مشيد لاركان اللغة من العباسين فدون العلوم وانشأ المدارس وترجمت الكتب في عهده في الهندسة والهيئة والحساب واعاد للغة مجدها وقوتها وصنفت في ايامه كتب العلوم الانسانية وجاء بعده الرشيد فعذا حذوه وجاء المأمون بعده فتفجرت ينابيع العلوم والمعارف والآداب واستحكمت النهضة واتسعت دائرة المعارف وزهت الآداب نظما ونثرا وظهرت اللغة في أجمل نضارتها واحسن مظاهرها ابان خلافة الرشيد والمأمون فنبغ كبار الكتاب وفحول

الشعراء والادباء وأئمة الدين وعلماء الحديث وأئمة العربية وغيرهم ممن أخذوا بناصر العلوم واللغة وترجم كثير من كتب اليونان والفرس والهنود في الفلسفة والطب والرياضة والحساب والنجوم والهندسة والموسيقى وتخطيط الاراضى ونبغ في تلك العلوم في عهده جماعة كثيرون سبوا في علم الفلك والجغرافية والقوا ارصادا وأزياجا وحسبوا الخسوف والكسوف وقدروا ميل المناطق وقاسوا الدرجات الارضية وغير ذلك مما دونه التاريخ

( تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية )

لما تغلب العجم من الديلم والسلجوقيين على الممالك الاسلامية في بلاد فارس والعراق والشام تقهقرت اللغة وكاد ايلسان العربى يذهب لولا الكتاب المجيد وأخذت اللغة العربية في البلاد الفارسية في الاضمحلال حتى لم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق العجمى وخراسان وبلاد فارس وأراضى الهند وبلاد الروم الا في كتب الحديث والدين وبعض العلوم حتى ان كثيرا من مؤلفاتها كتب بغير العربية



كالتركية والفارسية والهندية وذهبت أساليب اللغة من النثر  
والنظم الأقليميا وبقيت في الجملة بلاد العرب والعراق  
العربي والشام ومصر وبلاد المغرب ولما تشرف أولئك  
المتغلبون بالاسلام عادالى العربية بلادهم بعض رواثها وفاض  
بعد ان غاض معين مباءها

﴿ فساد السليقة وتولد العامية ﴾

كانت العربية هي السائدة على اللغات الاخرى بفصاحتها  
وبلاغتها وكادت تكون لسان التخاطب العام في صدر  
الاسلام وبقيت في لسان العلماء والادباء وبقايا العرب  
الخلص ومن خالطهم وهي اللسان العام في الكتابة والتدوين  
والتصنيف حتي أخذت لهجات سكان الاقاليم المتباعدة مع  
تقدم العهد ودخول الدخيل فيهم صوراً من الكلام فاسدة  
مبدلة عن اصولها بتغيير حركات أو زيادة حروف أو نقص  
أو غير ذلك وصارت هذه الصور المحرفة ملكات راسخة في  
السننهم يتكلمون بها في سرهم وجهرهم ويتفاضون بها  
اغراضهم ففسدت السليقة وتولدت هذه اللهجات وهي

اللغة العامية كسليقة أهل مصر والشام والمغرب ومع اختلاف هذه اللغات اختلافا ظاهرا حتى يكاد ان لا يفهم أهل لغة لغة الآخريين لم يزالوا يفهمون العربية الصحيحة اذا سمعوها او قرؤوها فهي اللغة الجامعة بينهم والسبب في ذلك انهم وان لم يتحاوروا بها تماما فقد تربت آذانهم على سماعها من الصغر الى الكبر فانهم يتعلمون القرآن ويحفظونه او يعضه ثم يتعلمون علوم لسانهم ودينهم واجاديت بينهم وكل هذا يصحح اللغة مكتوب ومقروء وغير المتعلمين منهم يسمعون القرآن في ما آتتهم وافراحهم ومنازلهم وحوادثهم قصيد التبرك ويحفظون من سور وآياته ما تم به صلاتهم ويصفون الى مواضع الوعاظ وخطب الخطباء ويتأثرون بما يسمعون فضلا عن كونها لسان الكتابه العام فيما بينهم ومن هذا الجين صارت اللغة العربية لغة علمية

(الكتابة والكتاب في عهد الدولة العباسية)

لما اتسعت الحكام سياسة القوم وازدادت تصوراتهم بما رأوا وسمعوا فتوسعوا في المعاني والاساليب الانشائية

فكانت اللغة تجاريهم في النمو والسعة حتى لقد نبغ كثير من  
الكتاب في ذلك العصر اشرهم الجاحظ وابن العميد والصابي  
والضاحب بن عباد وابن المقفع و بديع الزمان والحريري  
واليك تراجمهم

( عبد الله بن المقفع )

هو الكاتب البليغ واللغوي الحجة والاديب المتفنن  
وهو فارسي الاصل واسم أبيه ذاذويه ولقب المقفع لنقعه يده  
أى نقصها وسبب ذلك ان الحجاج بن يوسف الثقفي ولاه  
خراج بلاد فارس في ايام ولايته العراق فمديده واخذ  
الاوال فعذبه فتفقت يده وقيل لقب بالمقفع بالكسر لانه  
كان يعمل القفاح ويبيعها ونشأ عبد الله بالبصرة وبرع في اللغة  
والادب وكان عالما بالفارسية وكان له المام بغيرها اذ نقل  
الى العربية كتباً من البهلوية وهي لغة قدماء الفرس واختصر  
بعض مؤلفات اليونان وكان مجوسيا وأسلم على يد عيسى بن  
على السفاح والمنصور الخلفيتين الاولين من خلفاء بني العباس  
وذلك انه جاء الى عيسى فقال له دخل الاسلام قلبي وأريد

أن أسلم على يدك فقال له عيسى ليكن ذلك بمحض من وجوه  
الناس فإذا كان الغد فاحضر ثم حضر لعيسى طعام عشية ذلك  
اليوم فجلس ابن المقفع يأكل ويزمزم على عادة المجوس فقال  
له عيسى تزمزم وانت على عزم الاسلام فقال اكره ان  
أبيت على غير دين فلما أصبح أسلم على يده وصار كاتباً له  
واختص به وقتله سفيان بن معاوية أمير البصرة بأمر المنصور  
لأنه كان كثير الاستخفاف بسفيان فكان أنف سفيان كبيراً  
وإذا دخل عليه يقول السلام عليكم ما يعني سفيان وأنته وقال مرة  
لسفيان ما تقول في شخص مات وخلف زوجاً وزوجة  
يسخر به على مسمع من الناس وقال له سفيان يوماً ما ندمت  
على سكوت قط فقال له ابن المقفع الخرس زين لك فكيف  
تندم عليه ولهذا وامثاله كان يقول والله لا قطعه أرباً أرباً  
واجتمع مرة بالخليل بن أحمد صاحب العروض فلما افترقا  
قيل للخليل كيف وجدت بن المقفع فقال عقاه أكثر من علمه  
وقيل لابن المقفع كيف وجدت الخليل فقال علمه أكثر من  
عقاه من كلامه شربت من الخطب رياً ولم أضبط لهار ويا

فقاضت ثم قاضت فلا هي نظاما وليس غيرها كلاما ومن  
شعره في رثاء يحيى بن زياد .  
رزئنا أبا عمرو ولا حى مثله      فله ريب الحادثات بمن وقع  
فان تلك قد فارقتنا وتركتنا

ذوى خلة ما فى انسداد لها طمع  
فقد جر نقما فقدنا لك انا      أمنا على كل الرزايا من الجزع  
ومؤلفاته كثيرة منها رسائله المشهورة والدرة اليتيمة  
والجوهرة الثمينة وهو الذى نقل كتاب كليله ودمنه الى  
العربية وفضله شهير جدا

### ﴿ الجاحظ ﴾

المتوفى سنة ٢٥٥ هو عمرو بن عثمان المعروف بالجاحظ  
صاحب التصانيف الكثيرة التى أشهرها كتاب الحيوان  
فلقد جمع فيه كل غريبة وكتاب البيان والتبيين وله مقالات  
مشهورة فى أحوال الدين وكان مع فضائله مشوه الخلق وقيل  
له الجاحظ لان عينيه كانتا جاحظتين (ناتئتين) - وروى ان رجلا  
أراد ان يزوره فى مرض موته فاستأذنه فى الدخول عليه

فقال لخادمه قل له وما تصنع بشق مائل ولون حائل وكانت وفاته بالبصرة بعد ان بلغ نيفا وتسعين سنة ومن أثوره مشوره في ذم الزمان - حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة واستعمله بالطاعة كتب اليك وحالي حال من كثفت غمومه واشكالت عليه اموره واشتبه عليه حال دهره ومخرج امره وقل عنده من يشق بوفاته او يحمد مغيبه اخائه لاستحالة زماننا وفساد ايماننا ودولة اندالنا

(ومن روائع حكمه)

الكتاب وعاء ملي علما وظرف حشى ظريفا ومن لك في روضة قلب في حجر وبستان يحمل في كيم من صنف فقد استهدف فان أحسن فقد استظرف وان اساء فقد استغذف - ومن لطائف كلماته في قریش : قد علم الناس كيف كرم قریش وسخاؤها وكيف عقولها ودهاؤها وكيف رثاها وذكاؤها وكيف سياستها وتدبيرها وكيف ايجازها وتحسيرها وكيف رجاحة اجلامها اذا خف الحليم وحدة اذهانها اذا كل الحديد وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في اللؤاء وكيف



وفاءها اذا استحسن القدر وكيف جودها اذا حب المال  
وكيف ذكرها لاحاديث غد وقلة صدورها عن جهة القصد  
وكيف اقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها  
اليه وكيف سماحة اخلاقها وصومها لاعراقها وكيف وصلوا  
قديمهم بحديثهم وطريفهم بتليدهم وكيف أشبهه علانيتهم سرهم  
وقولهم فعلمهم الى ان قال بل قد علم الناس كيف حالها وقوامها  
وكيف نماؤها وبهاؤها وكيف سرورها ونجاتها وكيف بيانها  
وجهارتها وكيف تفكرها وبدايتها فالعرب كالبدن وقريش  
كالروح وبنوهاشم سرها وموضع غاية الدين والدنيا منها  
وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا وحى العالم والسنام الاضخم  
والكاهل الاعظم ولباب كل جوهر كريم وسر كل عنصتر  
شريف والطينة البيضاء والمغرس المبارك والنصاب الوثيق  
ومعدن الفهم وينبوع العلم وهم الانف المقدم والسنام الاكرم  
وكالماء الذى لا ينجسه شئ وكالشمس التى لا تنفى بكل  
مكان وكالنجم للحيران والبارد للظمان

(الصائى) المتوفى سنة ٣٨٤

هو ابو اسحق ابراهيم صاحب الرسائل المشهورة  
والنظم البديع كان واحدا في عصره في البلاغة وصناعة  
الكتابة تقلد ديوان الانشاء ببغداد في عهده من الدولة وتوفي  
بها أيضا وعمره ٧١ سنة وكان يعاشر المسلمين أجمل عشرة  
ويخدم الاكابر منهم ارفع خدمة ويساعدهم على صيام رمضان  
بصباؤه معهم ويحفظ القرآن المجيد حفظا يدور على طرف  
اللسان ومع هذا كله كان مشددا في دينه حريصا على كرامته  
فلم يخطر بباله ان يتركه يوما ما - ولما توفي رثاه الشريف  
الرضي بمرثيته المشهورة لعلمه ورفعة لشان الادب والادباء  
مطلعيها

اعلمت من حملوا على الاعواد ارايت كيف خبا ضياء الوادي  
جبل هوي لو خر في البحر اغتدى

من وقعه متابع الازباد  
قعاته الناس في ذلك لكونه شريفا يرثي صابيا خارجا عن  
الدين فقال لهم انما رثيت فضله وله رسائل كتبها الى عضد  
الدولة يهتء فيها بفتح جبال الققص والبُلوص ويعولود رزقه

فَأَقْطَعْتُ مِنْهَا قِطْعًا لَطْوَلَهَا - وَقَفْتُ عَلَى مَا وَرَدَتْ بِهِ الْكُتُبُ  
 الْمُبَشِّرَةُ وَالْأَنْبَاءُ الْمُبْهِجَةُ مِنْ تَوَافِي نِعَمِ اللَّهِ عِنْدَ مَوْلَانَا الْجَلِيلِ  
 عَضُدِ الدَّوْلَةِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاهُ فِي مَا فَتَحَهُ مِنْ جِبَالِ الْقَفْصِ  
 وَالْبَلُوصِ حَائِزًا لَهَا وَمَشْتَمِلًا وَمَبِيحًا جَمَاهَا وَقَارِعًا ذُرَاهَا  
 وَبَالِغًا مِنْ عَتَاةٍ قَطَانِهَا وَطَعَاةٍ سَكَانِهَا فَأَعْيَا الْقُرُونُ الْخَالِيَةَ خُطْبَهُ  
 وَاعْجَزَ الْقُرُونُ الْآتِيَةَ صَعْبَهُ وَفِيهَا وَهَبَ اللَّهُ مِنَ الْأَمِيرِ  
 الْقَادِمِ وَالسَّعِيدِ الطَّالِعِ الَّذِي زَادَهُ اللَّهُ فِي عَدَدِ مَوَالِينَا الْأَمْرَاءِ  
 السَّادَةِ وَأَجْرَاهِمُ عَلَى أَحْسَنِ مَا سَلَفَ مِنْ سُنَّةٍ وَعَادَةٍ فَتَزَلَّتْ  
 لَدَى الْغَائِثَتَانِ أَفْضَلُ مَنَازِلِهِمَا عِنْدَ مِثْلِي مِنَ الْعَبِيدِ الَّذِينَ يَعْرِفُ  
 اللَّهُ مِنْهُمْ صَادِقَ الْوَلَاءِ وَيَشْهَدُ لَهُمْ بِخَالِصِ الصَّفَاءِ وَالْوَفَاءِ  
 وَكُنْتُ فِيهِمَا إِذَا عَدَّ الْمُتَحَقِّقُونَ بِهِمَا أُولَا فِي السَّرُورِ وَالْإِبْتِهَاجِ  
 وَسَابِقًا فِي الْجَزْلِ وَالْإِغْتِبَاطِ وَبَادِرَتِ إِلَى مَا التَّزَمْتَهُ نَذْرًا  
 وَافْتَرَضْتَهُ حَقًّا مِنَ الصَّدَاقَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى الْحُرِّيَةِ . وَكَانَ لَهُ شَعْرٌ  
 لَا يَرُكَبُ فِيهِ حَشْوًا وَلَا سَنَادًا دَقِيقَ التَّشْيِيبِ رَائِقَ النَّسِيبِ

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْغَزْلِ

تَوَزَّدَ دَمِي إِذَا جَرَى وَمَدَامَنِي

فمن مثل مافي الكاس عيني تسكب  
فوالله ما أدري أباخر اسليت  
جفوني ام من عبرتي كنت أشرب  
ومن رقيق شعره في وصف شمع  
وليلة من محاق الشهر مدجنة  
لا النجم يهدي السرى فيها ولا القمر  
كلت نفسي بها الادلاج ممتطيا  
عزما بهذا الصارم الصمصامة الذكر  
الى حبيب له في القلب منزلة ما حلقها قبله سمع ولا بصر  
ولا دليل سوى هيفاء مخطفة  
تهدي الركاب وجنح الليل معتكر  
غصن من الذهب الابريز اثر في  
أعلاه ياقوته صفراء تستعز  
تأتيك ليلا كما يأتي المريب فان  
لاح الصباح طواها دونك الحذر  
ومن قوله في رثاء ولده

اسعداني بالدمعة الحمراء      جل ما حل بي عن البيضاء  
يؤلم القلب كل فقد ولا      مثل فقد الآباء للابناء  
هدر كنى فتوى سنان وقد      كان يهد الاركان من اعدائي  
عكست فبك دعوتي اذ

افديك برغمي فصرت انت فدائي  
انما كنت فلذتي من فؤادي      خطفها المنون من احشائي  
كنت منى وكنت منك اتفاقا

والتأما مثل اتفاق العصي والحاء  
كنت لليتم في اجمل منى      للشكل في اواز فنائي  
ومن كلامه في الفخر

وقد علم السلطان انى لسانه      وكاتبه الكافي السديد الموفق  
أوازره فيما عرا وأمدده

برأى يريه الشمس والليل أغسق  
يجددني نهج الهوى وهو دارس

ويفتح بي باب النهى وهو مغلق  
فيمنأى يمناه ولغظي لفظه      وعيني له عين بها الدهر يرمق

ولى فقر تُضحى الملوك فقيرة

اليها لدى احداثها حين تطرق

أردبها رأس الجموح فينشي

يسيرة

واجعلها سوط الحرون فيعنى

الى أن قال

فينضى لنشرى خاطب وهو مصقع

ويعنو لنظمى شاعر وهو مغلق

مقال لو الاعشى رآهن لم يقل

وبات على النار الندى والمخلق

وبالجملة له الكلمات ذوات المعانى الرائقة وهي كثيرة جدا

﴿ابن العميد﴾ المتوفى سنة ٣٦٠

هو ابو الفضل محمد بن العميد الكاتب المشهور كان

متوسعا في علوم الفلسفة والنجوم - واما الادب فلم يقار به

فيه أحد في عصره وكان يسمى الجاحظ الثاني وله في الرثاء

اليد البيضاء في كتاب اليتيمة للشمالي كان يقول بدأت

الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد ومات بالرى وقبره



يغداد - من ألقاظه الجارية مجري الامثال مع من أسر داه  
ونشر ظمأه بعد عليه أن يبل من غلله او يبل من غلله متى  
خلصت للدهر حال من اعتوار أذى وصفى فيه شراب من  
اعتراض قذى - خير القول ما أغناك جده والهك هزله  
الرتب لا تبلغ الا بالتدرج والتدرب ولا تدرك الا بتجشم  
كيف وتصعب المرء أشبه شئ بزمانه وصفة كل زمان  
منتسخة من سجايا سلطانه قد يبدل المرء ماله في اصلاح  
اعدائه فكيف يذهل العاقل عن حفظ أوليائه هل السيد  
الا من تهابه اذ حضر وتغتابه اذا أدبر ومن محاسن الشعر قوله  
وصاحب كنت مغبوطا بصحبته

دهرا فتادرنى فردا بلا سكى

هبت له ريع اقبال فطار بها

نحو السرور وألجاني الى الحزن

نأى بجانبه غنى وصبرنى من الاسى ودواعى الشوق فى قرن  
وباع صفو وداو كنت اقصره . عليه مجتهدا فى السر والعلن  
وكان غالى به حيناً فأرخصه

يا من يرى صفو وداد يبع بالغين

كانه كان مطويا على احن

ولم يكن في ضروب الشعر انشدني

ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا

من كان يالفهم في المنزل الخشن

ومن جميل شعره قصيدة جميلة مطولة

لحسنها اولها

عوني على السراء والضراء

وجنأ خل كنت احسب انه

متقل كتنقل الا فياً

ثبت العزيمة في العقوق ووده

كالخيط يرقم في بسيط الماء

ذي ملة يأتيك اثبت عهده

أبكي ويضحك الفراق ولن ترى

عجبا كما خر ضحكك وبكائي

الى ان قال

ونبذت نحقي عشرين ومودتي

وهرقت مائي خلتي واخائي

وردت خائبة وفود رجائي

وثبتت آمالي على أرجائها

فرجعت عنك بما يؤوب بمثله راجي السراب بفقرة ييداء  
وعرضت ودي بالحقير ولم أكن ممن يباع وداده بلقائي  
وزعمت انك تفكر بعد ما علفت يدك بذمة الامراء  
هيهات لم تصدقك فكرتك التي

قد اوهمتك غنى عن الفقراء  
وسألتك العتي فلم ترني لها اهلا وجئت بغدرة الشوهاء  
فاستبق بعض حشاشي فلعلني

يوما أفيك بها من الاسواء  
فلو ان ما أبقيت من جسعي قذى

في العين لم يمنع من الاعفاء

﴿الصاحب بن عباد﴾ المتوفى سنة ٣٣٥

هو الصاحب ابو القاسم بن عباد كان نادرة الدهر  
وأعجوبة العصر فضائله لا تحصى أخذ الادب عن ابن فارس  
اللغوي صاحب كتاب المجمل في اللغة وأخذ عن ابن العميد  
ايضا وصنف في اللغة كتابا سماه المحبط وهو في سبع مجلدات  
رتبه على حروف المعجم وكتاب الكافي في الرسائل وكتاب

الامامة وغير ذلك مما لا يسعنا حصره حتى قال فيه الثعالبي  
ليست تحضرني عبارة ارضاها للافصاح عن علو منزلة  
الصاحب بن عباد في العلم والادب - نشأ من الوزارة في  
حبرها ودب ودرج من وكرها ورضع افريق درها وورثها  
عن آباؤها ولقب بالصاحب لانه كان يصحب بن العميد  
وكانت وفاته بالرى بعد ان بلغ من العمر ٥٩ سنة من كلامه  
الجيد من استباح البحر العذب استخرج اللؤلؤ الرطب  
من طالت يده بالمواهب امتدت اليه السنة المطالب من كفر  
النعمة استوجب النعمة : من نبت لحمه على الحرام لم يحصده  
غير الحسام : من لم يهده يسير الاشارة لم ينفعه كثير العبارة  
: الشئ يحسن في ابانه كما ان الثمر يستطاب في اوانه : بعض  
الوعد كنقع الشراب وبعضه كلع السراب لكل امرئ أمل  
ولكل وقت عمل وقد اهدى اليه مصحف فكتب في  
رقعته : البر أدامك الله أنواع تطول به أبواع وتقصر عنه  
ابواع فتحفة الشيخ اذا هدى مما لا تشا كله النعم ولا تعادله  
القيم كتاب الله الكريم وفرقانه ووحيه وتنزيله وهده

وسبيله ومعجزة رسوله صلى الله عليه وسلم ودليله طبع دون  
معارضته على الشفاء وختم على الخواطر والافواه فقصر عنه  
الثقلان وبقي ما بقى الملوآن لائح سراجيه واضمح منهاجه منير  
دليله عميق تأويله يقصم كل شيطان مرید ويذل كل جبار  
عنيد وفضائل القرآن لا تحصى فى الف قران فأصف الخط  
الذى بهر الطرف وفاق الوصف وجمع صحة الاقسام وزاد  
فى نخوة الاقلام بل أصف بترك الوصف وحقا أقول انى  
لا احسب احدا من الملوك جمع من المصاحف ما جمعت  
وابتدع فى استكتابها ما ابتدعت وان هذا المصحف لزائد  
على جميعها زيادة الحج على العمرة واما شعره فيأخذ بالقلوب  
منه قوله

رق الشراب وراقت الخمر      قدشابهها قتشا كل الامر  
فكأنما خمر ولا قدح      وكأنما قدح ولا خمر  
من كلامه فى نذ (طيب)

ندلفخر الدواة استعماله      قد زاد حسنا من نسيم يديه  
فكأنما عجنوه من اخلاقه      وكأنه طيب الثناء عليه

وقال في التحذير من السلطان

إذا ادناك سلطان فزده من التعظيم واحذر وأراقب  
فما السلطان إلا البحر عظمًا وقرب البحر محذور إلى وأراقب  
(بديع الزمان الهمداني) توفي سنة ٣٩٨

هو أبو الفضل الحسين الحافظ الهمداني صاحب  
الرسائل البديعة التي أصبحت أسير في الآفاق من مثل  
وله المقامات البليغة وهو أول من ابتكر صناعتها وهذا  
حذوه من أتى بعده كالحريري واليازجي وغيرهما أصله من  
همدان ومات بهراة مسموماً وقيل مات بالسكته فجعل بدفنه  
فسمع له صوت بالليل فنبش الناس عنه فوجد قابضاً على  
لحيته وقد مات من هول القبر وكتب رسالة إلى ابن اخته  
يعزيه عن أخيه : قد ورد كتابك بما ضمنت من عظيم  
المصائب بأخيك فكأنما قتت عضدي وطعنت في كبدي  
فقد كنت معتضداً بمكانه ولكن القدر جار لشانه والمرء  
يفكر والقضاء يدبر والآمال تنقسم والآجال تبترسم والله  
يجعله فرطاً ولا يريني فيك سوء أبداً وأنت حفظك الله



وارث عمره وسواد ثغره ونعم العوض بقاؤك وابوك سيدى  
 ايده الله وألهمه الجميل من الصبر وآتاه الجزيل من الاجر  
 وامتنعه بك طويلا وأتى بغداد ونيسابور ونشر فى الآخرة  
 فضله واملى بها الربعمائة مقامة من كتابه يعزى فيه عامر بن  
 عدنان . الموت خطب قد عظم حتى هان ومس خشن صلب  
 حتى لان : والدنيا قد تقلبت حتى صار الموت اخف  
 خطوبها وجنت حتى صار الحمام اصغر ذنوبها فلتنظر بمنة هل  
 ترى الامنة تم انظر يسرة هل ترى الاحسرة وما ارق قوله  
 وابدع نظمه

غضى جفونك يارياض	فلقد فتت الحور غمزا
وافى حياءك يارياح	فلقد كدرت الفصن هزا
وارفق بجفونك يا غمام	فلقد خدشت الورد وخزا
خلع الريم على السرى	وربوعها خزا وبزا
ومطارفا قد نقشت	فيها يد الامطار طرزا
وكان امطار الريم	الى ندى كفيك تعزى
يا أيها الملك الذى	بعسا كرا لآمال يعزى

خلقت يدك على المدى سيفاً وللعافين كنزاً  
لا زات يا كنف الأمير لنا من الحزان حرزاً  
وفضله مشهور وديوانه ورسائله ومقاماته سارت بها  
الركبان

(الحريري) ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ  
هو أبو القاسم الحريري البصري صاحب المقامات كان  
أحد أئمة عصره ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات التي  
اشتعلت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وأمثالها  
وروز أسرار كلامها وبها يستدل على فضل هذا الرجل  
العظيم وسعة اطلاعه وغزارة مادته على أن له غير هذه  
المقامات كتباً كثيرة : منها درة الغواص : وملحة الأعراب  
في النحو وديوان شعر ورسائل وقد حاول كثير من  
الأفرنج ترجمة المقامات إلى لغاتهم ولكن مثلاً لا يترجم  
وسبب وضعه لها ما حكاه ولده قال كان أبي جالساً في مسجد  
بنى حرام فدخل شيخ عليه أهبه السفر رث الثياب لسن  
حسن العبارة فسأله الحاضرون من أين الشيخ فقال من

سروج فقالوا وما كنيته فقال ابو زيد فعل ابى المقامة  
الحرامية فبلغ خبرها الوزير شرف الدين فراقت في عينه و اشار  
على والدى أن يضم اليها غيرها فأتىها خمسين مقامة وكان  
الحريرى قبيح المنظر كره الطلعة فقصده رجل غريب ليأخذ  
عنه العلم فلما رآه استزرى شكله ففهم الحريرى منه ذلك فلما  
التمس منه ان يعلى عليه قال اكتب

ما أنت اول سار غره قمر ورائد أعجبت خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيرى انى رجل

مثل المعيدى فاسمع بى ولا ترنى

وتوفى بالبصرة ولما عمل المقامات وحملها من البصرة  
الى بغداد وادعاها لم يصدقها ادباؤها وقالوا هى تصنيف رجل  
مغربى من اهل البلاغة واستدعاه الوزير وسأله عن صناعته  
فقال انا رجل منشى فاقترح عليه انشاء رسالة فانفرد فى ناحية  
من الديوان ومعه أدوات الكتابة فلم يفتح الله عليه بشئ فقام  
وهو خجلان . من كلامه رحمه الله

ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى

عن الرشد في انحائه ومقاصده

تعاميت حتى قيل انى أخو العمى

ولا غروا يحذو القى حذو والده

﴿ فنون الشعر والشعراء ﴾

اتسع نطاق الشعر في العصر العباسى اتساعا عظيما  
وكان لا ركازة في اسلوبه ولا تمقيد في معناه لما رأى  
الشعراء من ترف العيش ونضارة الحضارة فانهم رتعوا في ارجاء  
فسيح الملك يومئذ متربعين على الارائك في المنازل الانيقة  
وامامهم الحدائق الغناء والخلفاء من انصارهم فلا يخفى ما كان  
للخلفاء في صدر الدولة العباسية من احتفائهم بالشعراء فان  
ذلك النعيم وتلك المناظر الجميلة في طباعهم فجذبت نفوسهم  
الى الرقة والرواء والسهولة وتوسعوا في التشبه والمجاز  
والسكناية وقوى فيهم الخيال فانتست معارفهم فأبدعوا في  
القول وبلغوا الغاية في كل ما تكلموا به وصارت الالفاظ  
للشاعر اطوع من الماء لاسيما بعد ما ترجموا كتب العلم  
والحكمة التى كان لها اعظم فضل على شعراء الدولة العباسية

في تثقيف عقولهم وتوسيع افكارهم كل هذا والشعر على  
أسلوبه العربي لم يزد فيه الا احكام في قالب الانسجام وخيال  
راق في ابداع نظام فتفتتوا في صناعة النظم تفنتا لم يعرفه  
الأوائل ونظروا فيه نظرة بعيدة فحصوله وانتقدوه  
ووضعوا اصوله وبوبوا فصوله وعينوا فنونه الثمانية عشر  
منها الفخر والغزل والمديح والهجاء والرثاء والحماسة وقارنوا  
بين الشعراء وهذا العصر هو العصر الزاهي عصر الرواق  
والبهاء ورييع الشعر والشعراء نبغ فيه كثير من فحول  
الشعراء ...

(بشار) المتوفى سنة ١٦٧

هو ابو معاذ بشار بن برد كان في اول مرتبة المحدثين  
من الشعراء المجيدين قال الشعر ولم يبلغ عشر سنين من  
عمره وكان اكمه ولد أعمى جاحظ الحذقتين وكان يمدح  
الخليفة المهدي فرمى عنده بالزندقة اذ كان يصوب رأى  
ابليس في امتناعه من السجود لآدم فأمر الخليفة ان يضرب  
سبعين صوتاً فمات وقد زاد عمره على تسعين سنة ومن

جيد شعره

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن بحزم نصيح او نصيحة حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فريش الخوافى تابع للقوادم

ومنه ايضا قوله

يا قومى اذنى لبعض الحى عاشقة

والاذن تعشق قبل العين احيانا

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم

الاذن كالعين توفى القلب ما كانا

ومن كلامه

وما خير كف امسك القل اختها

وما خير سيف لم يقيد بقائم

وخل الهوينا للضعيف ولا تسكن

نؤوما فان الحزم ليس بنائم

وحارب اذا لم تعط الا ظلامه

شبه الحرب خير من قبول المظالم



قال الاضمعى قلت لبشار يا ابا معاذ ان الناس يعجبون  
من ابياتك فى المشورة فقال لى يا ابا سعيد ان المشاور بين  
جواب يفوز به او خطأ يشارك فى مكروهه فقلت انت والله  
فى قولك هذا أشعر من شرك ومن جيد قوله <sup>بجيد</sup>   
اذا ما غضبنا غصبة مضرية

هتكنا حجاب الشمس او تخطر الدما  
اذا ما اعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمنا  
( ابو نواس ) ولد سنة ١٤١ وتوفى سنة ١٩٢

هو ابو الحسن على بن هانىء الشاعر المشهور كان من  
اجود الناس بديهة وارقتهم حاشية وهو فى الطبقة الاولى من  
المولدين وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء كابى بكر  
الصولى و ابراهيم الطبرى وكان العلماء يروون شعره ويفضلونه  
على أشعار القدماء حتى قال الجاحظ لا أعرف بعد بشار مولدا  
أشعر من ابى نواس واول قصيدة قالها وهي مما مدح به  
الخليفة الامين قوله

يادار ما صنعت بك الايام لم يبق فيك بشاشة تستام

وله مع الامين وقائع كثيرة وكان المأءون يقول لو  
وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس  
ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب في المالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق  
وسأله الحبيب صاحب ديوان الخراج بمصر يوما عن  
نسبه فقال اغناني ادبي عن نسي وانما قيل له ابو نواس  
لذآبتين كاتتا تنوسان على عاتقيه توفي ببغداد وعمره ٥٧ سنة  
ومن روائع حكمه قوله

لا تأمن الموت في طرف ولا غلس  
وان تمتعت بالحجاب والحرس  
فما تزال سهام الموت نافذة

في جنب مدرع فيها ومفترس <sup>أن في الدنيا</sup>  
أراك لست بوقاف ولا حذر

كالخاطب الخابط الشجراء في الغلس

رجو النجاة ولم تسلك مسالكها

ان السفينة لا تمشي على اليأس  
ودخل عليه الامام الشافعي رضي الله عنه فقال له ما  
أعددت لذلك اليوم فقال  
تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظما  
ولما حضرته الوفاة طلب قرطاسا وكتب فيه  
يارب ان عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بأن عفوك اعظم  
ان كان لا يرجوك الا محسن  
فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
ادعوك ربّي كما امرت تضرعا

فاذا ارددت يدي فمن ذا يرحم  
مالي اليك وسيلة الا الرجا

وجميل عفوك ثم اني مسلم

( ابو العتاهية ) ولد سنة ١٣١ وتوفي سنة ٢١١

هو اسماعيل بن القاسم ويكنى أبا القاسم وابو العتاهية

لقب غلب عليه ومنشأه بالكوفة وكان يبيع الفخار ثم قال  
 الشعر فبرع فيه وتقدم ويقال اطبع الناس بشار وابو العتاهية  
 وكان غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان  
 قليل التكلف واكثر شعره في الزهد والامثال وله اوزان  
 خريفة مما لم يتقدمه الاوائل منها  
 ايا هذا تجهز لفراق الامل والمال

فلا بد من الموت على حال من الحال

ومن كلامه

اذ المرء لم يعتق من المال نفسه  
 تملكه المال الذي هو ماله  
 الا انما مالى الذى انا منفق  
 وليس لى المال الذى انا تارك  
 اذا كنت ذا مال فبادر به الذى

يحق والا استهلكته المهالك

فقال له ثمامة بن اشعث من اين قضيت بهذا فقال من قول  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت

(١٠٧)

فأفئيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت فقلت له  
أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه  
الحق قال نعم - من قوله يمدح المهدي . أنه الخلافة منقادة  
إليه تجرأذيالها . ولم نك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا له ولو رامها  
أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها ولو لم تطعه بنات القلوب لما قبل  
الله أعمالها وحين ما سمعها بشار في مجلس المهدي اهتز طربا  
وقال لبعض جلسائه ويحك أترى الخليفة لم يطر عن فراشه  
طربا لما يأتي به هذا الكوفي ومن جيد قوله

يصاب فؤادي حين أرى ورميتي

تمود إلى نحري ويسلم من أرى

صبرت ولا والله ما بي جلادة

على الصبر لكن قد صبرت على رغمي

إلا في سبيل الله جسمي وقوتي

إلا مسعد حتى أنوح على جسمي

كفاك بحق الله ما قد ظلمتني فهذا مقام المستجير من الظلم

وقال علي قبر ابنه

بكيتك يا على بدمع عيني فما اغنى البكاء عليك شيا  
وكانت في حياتك لي عظات

وانت اليوم اوعظ منك حيا  
ومن حكمه وجوامع كلمه - يارب انت خلقتني و خلقت  
لي و خلقت مني سبحانك اللهم عالم كل غيب مستكني . الى  
بشرك طاقة ياسيدي ان لم تعني

( ابو تمام ) ولد سنة ١٨٨ وتوفي سنة ٢٣١

هو حبيب بن اوس الشاعر المشهور ينتهي نسبه الى  
طى كان واحد عصره في ديباجة لفظه وحسن اسلوبه وله  
كتاب الحماسة الذي دل على غزارة فضله وحسن اختياره وله  
مجموع آخر سماه فحول الشعراء جمع فيه طائفة كبيرة من  
شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين وله كتاب  
الاختاريات من شعر الشعراء وكان له من المحفوظات  
مالا يلحقه فيه غيره حتى قيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف  
ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع . وقد قال بعض العلماء  
خرج من قبيلة طي ثلاثة كل منهم مجيد في بابهم . حاتم

الطائي في الجود. وداود بن نصير في الزهد. وابو تمام في الشعر.  
ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه ابو بكر الصولي على  
حروف المعجم من جيد كلامه قوله  
اصم بك الناعي وان كان اسما

واصبح معنى الجود بعدك بلقما  
للحدابي نصر تحية مزنة اذا هي حيت ممرا عاد ممرا <sup>مكنا تقرا</sup>  
فلم ار يوما كان اشبه ساعة

يوم من اليوم الذي فيه ودعا  
مصيف افاض الحزن فيه جدا ولا

من الدمع حتى خلته صار مربعا  
فوالله لا تقضى الدموع الذي له

عليها ولو صارت مع الدمع ادما  
ومن جيد شعره

كذا قتيجل الخطب وليفدح الامر

فليس لعين لم يفض . اوها عذر

توفيت الآمال بعد محمد



واصبح في شغل عن السفر السفر  
وما كان الامال من قل ماله  
وذخر الذي امسى وليس له ذخرك  
وما كان يدري مجتدى جود كفه  
اذا ما استهلت انه خلق العسر  
ففي كلما فاضت عيون قبيلة  
دماضحت عنه الاحاديث والذكر  
ففي هو ذو شطرين فيما ينوبه  
ففي بأسه شطر وفي جوده شطر  
ففي مات بين الطمن والنصر ميتة  
تقوم مقام النصر ان فاته النصر  
وما مات حتى مات مضرب سيفه  
من الضرب واعتلت فيه القنا السمر  
وقد كان فوت الموت سهلا فرده  
اليه الحفاظ المر والخلق الوعر  
ففي كان عذب الروح لا من غضاضة

ولكن كبير ان يقال به كبير  
غدا غدت والحمد نسج ردائه  
فلم ينصرف الا واكفانه الاجر  
تردى ثياب الموت حمرا فمادجى  
لها الليل الا وهى من سندس خضر  
كان بنى بنهان يوم وفاته  
نجوم سماء خر من بينها البدر  
يعزون عن ثاو تعزى به العلى  
ويبكى عليه البؤس والجود والشعر  
وانى لهم صبر عليه وقد مضى  
الى الموت حتى استشهدا هو والصبر  
من كلامه فى الزهد  
الم يأن تركى لاعلى ولا ليا  
وعزى على مافيه اصلاح حاليا  
وقد زال غنى الشيب وابيض مفرقى  
وغالت سوادى شهبة فى قذاليا

وحالت بی الحالات عنا عهدتها  
بکر الیالی والیالی کما هیا  
اصوت بالدنیا ولیست تجیننی  
احاول ان ابقى وکیف بقائیا  
وما تبرح الا یام تحذف مدتی  
بعد حساب لا کعد حسایا  
لتمحو. آثاری وتخلّف جدتی  
وتخلی من ربعی بکره مکانیا  
وقد غدرت قبلی بطسم وجرهم  
وآل نمود بعد عاد بن عادیا  
وابقی صریحا بین اهلی جنازة  
ویحوی ذوی المیراث خالص مالیا  
اقول لنفسی حین مالت بصفوها  
الی خطرات قد فتحت امانیا  
دعینی من الدنیا ظفرت بكل ما  
من الدنیا الخ تمیت أو أعطیت فوق الامانیا

ليس الليالى غاصباتى مُهْجَتِي      كما غصبت قبل القرون الخواليا  
فيا ليتنى من بعد موتى ومبعثي      أكون رفاة لآعلى ولاليا  
أخاف إلهى ثم ارجو نواله      ولكن خوفي قاهر لرجائيا  
ولولا رجائى واتكالى على الذى

توحدلى بالصنع كهلا وناسيا  
لما شاع لى عذب من الماء بارد

ولا طاب لى عيش ولا زلت باكيا  
وأدخر التقوى بمجهود طاقتي

وأركب فى رشدى خلاف هوائيا  
وإني جدير ان اخاف واتقي

وان كنت لم أشرك بذى العرش ثانيا

ومن شعره فى الحجاب  
يايها الملك النائي برؤيته      وجوده لمراعي جوده كُشِبْ

ليس الحجاب بمقضى عنك لى املا  
ان السماء ترجى حين تحتجب

وامدح بيت قاله

لو ان إجماعنا في فضل سؤدده

في الدين لم يختلف في الامة اثنان

وقوله

تعود بسط الكف حتى لوانه      ثناهي لقبض لم تجبه انا مله  
ولو لم يكن في كفه غير روحه      لجاد بها فليتنق الله سائله

وله الفضل العالى والقدم الراسخ

« البحتري »

ولد سنة ٢٠٦ وتوفي سنة ٢٨٤ هو ابو عبادة الوليد

البحترى الشاعر المشهور والبحتري نسبة الى بحترو وهو أحد

اجداده شعره السحر الحلال ليس فيه شيء من الحشوب بل

جميعه نخب . وقيل للبحتري أيما اشعر أنت ام ابو تمام فقال

جيده خير من جيدي ورديثي خير من رديئه - وقيل للمعري

أي الثلاثة اشعر أبو تمام أم البحتري أم المتنبي فقال المتنبي

وأبو تمام حكيان وانما الشاعر البحتري وله في مدح المتوكل

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما      في وسعه لمشي اليك العنبر

أبدت من فصل الخطاب بحكمة      تنبي عن الحق المبين وتخير  
من خير أوصافه

تفنت في الكتابة حتى      عطل الناس من عبد الحميد  
في نظام من البلاغة ما      شك امرء أنه نظام فريد  
بديع كأنه الزهر الضئيل      احك في رونق الربيع الجديد  
مشرق في جوانب السمع ما      يخلقه عوده على المستعيد  
مأعيرت منه بطون القراطين      س وما حملت ظهور البريد  
حجج تحرس الالذ بالفا      ظ فرادى كالجوهر المعدود  
ومعاني لو فصلتها القوافي      هجته شعر حبرول ولييد  
حزن مستعمل الكلام اختيارا      وَتَجَنَّبَنَّ ظِلْمَةَ التَّعْقِيدِ  
وركن اللفظ القريب فادركن      به غاية المراد البعيد  
كالعداري غدون في الحلال البيض

إذا رحن في الخطوط السود

وقال يمدح المتوكل ويهتبه بعيد الفطر

بالبرصمت وانت افضل صائم      وبسنة الله الرضية تظفر  
فانعم بيوم الفطر عيدا أنه      يوم اغر من الزمان مشهور

أظهرت عز الملك فيه بجفل يحاط الدين فيه وينصر  
خلن الجبال تسير فيه وقد غدت  
عدداً يسير بها العديد الاكثر  
فانجيل تصهل والقوارس تدعى  
والبيض تلمع والأسنة تزهو  
والأرض خاشعة تميل بثقلها  
والجو معتكر الجوانب اغبر  
والشمس طالعة توقد في الضحى  
طوراً ويطفيها العجاج الا كدر  
حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي  
ذاك الدجى وانجاب ذاك العثير  
فاقن فيك الناظرون فأصبع  
يومى اليك بها وعين تنظر  
يجدون رؤيتك التي فازوا بها من أنعم الله التي لا تكفر  
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا  
لما طلعت من الصفوف وكبروا



حتى انتهيت الى المصلى لا بساً نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهى ولا يشكبر  
وَوَقَّعت في برد النبي مبشراً بالله تنذر تارة وتبشر  
وبالجملة فمن تتبع اسلوبه لا يسهه الا أن يعترف له بالفضل  
« ابن المعتز »

ولد سنة ٢٤٩ وتوفي سنة ٢٩٦ هو أبو العباس عبد الله  
ابن محمد بن المعتز صاحب الشعر البديع والنثر الفائق أخذ  
الادب والعريية عن المبرد وثلث وهو أول من كتب في  
البديع وتربع على دست الخلافة يوما وليلة ثم تغلب عليه المقدر  
واسلمه الى مؤنس الخادم وقتله بعد ان اختفى عند المقدر  
اياما ومن شعره في الهلال والثريا

قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالغيد  
يتلو الثريا كفأغر شره يفتح فاه لا كل عنقود  
ومن كلامه - البيان ترجمان القلب وصيقل العقول ومجلى الشبه  
وموجب الحجة والحاكم عند الاختصام في الظنون والمفرق بين  
الشك واليقين - من مأثور كلامه المشهور - أهل الدنيا كصور في

صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها. اذا كثر الناعى اليك قام  
 الناعى بك . من لم يتعرض للنوائب تعرضت اليه . افترك الولد  
 وعاداك . بشر مال البخيل بحادث أو وارث . من نصبح الخدمة  
 نصحته المجازاة . أهل الدنيا كركب يساق بهم وهم نيام . من أحب  
 البقاء فليعد للنوائب قلباً صبوراً . من عجائب الدنيا أن نطرح  
 التراب على وجه من نكرمه . الموت سهم مرسل اليك . عمرك  
 بقدر سفره اليك . عقوبة الحاسد من نفسه . لا يرضى عنك  
 الحاسد حتى تموت من شعره

كأن الثريا هودج فوق باقة

يجث بها حاد الى الغرب مزعج

وقد طلعت حتى كأن بريقها قوارير فيها زئبق يترجرج

من كلامه في الملح والاصاف

والنجم في الليل البهيم تخالهُ عينا تخالس غفلة الرقباء

والصبح من تحت الظلام كأنه شيب بدا في لمة سوداء

ومن كلامه الرقيق

وغنبت عقود الحلى تحت ثيابها كسنبل قيظ حركته جناثبه

ومالت كميل الرمل لبده الندي  
بفرع كجيد الليل سود ذوائبه

من كلامه في التعازي

لم يبق في العيش غير البؤس والنكد  
فأهرب إلى الهمة من موت ومن نكد  
ملأت يادهر عيني من مكارها  
يادهر حسبك قد أسرفت فاقصد

« أبو الطيب المتنبي »

ولد سنة ٣٠٣ وتوفي سنة ٣٥٤ هـ أبو الطيب أحمد بن  
الحسين المتنبي ولد بالكوفة في بلدة تسمى كنده وسافر  
به أبوه إلى بلاد الشام فلم يزل ينقله من بادية إلى حضرها  
ومن مدرها إلى وبرها يسلمه من المكاتب ويردده في القبائل  
ومخايله ناطقة بالحسن توفى أبوه وقد ترعرع أبو الطيب وشعر  
وبرع وبلغ غاية كبرى في علو النفس وما زال يخرج على  
السلطين ويستظهر بالشجعان ويكثر من التصريح بذلك  
في مثل قوله

لقد تصبرت حتى لات مصطبر  
فالاّن أقحم حتى لات مقتحم  
لا اتركّن وجوه الخيل ساهمة  
والحرب أقوم من ساق على قدم  
لكل منصبت مازال منتظري  
حتى ادلت له من جملة الخدم  
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة  
ويستحل دمي الحجاج في الحرم  
وكان كثيراً ما يتجشم اسقاراً أبعد من آماله ويمشى من  
مناكب الارض ويطوى المناهل والمراحل . ولا زاد الا من  
ضرب الحراب على صفحة الحراب . ولا مطية الا الخبز والنعل .  
ولما اتصل بسيف الدولة وأنشده قصيدته التي أولها  
اجاب دمي وما الداعي سوى طلل  
دعا قلباه قبل الركب والايل  
وناوله نسخها فلما انتهى الى قوله

يا أيها المحسن المشكور من جهتي  
والشكر من جهة الاحسان لا قبلي

أَقْلَ اِنْل اَقْطِعْ اَحْمِلْ عَلِ سَلِ  
اَعْدِ زِدْ هَشِ بِشْ تَفْضِلْ اِدِنْ سُرْ صِلْ

وقع تحت أقل قد اقلناك وتحت انل يحمل اليه من  
الدراهم كذا وتحت اقطع قد اقطعناك الضيعة الفلانية ضيعة  
بيلاد حلب وتحت احمِل يقاد اليه الفرس الفلاني وتحت عل  
قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا وتحت اَعِدْ قد اعدناك الى  
حالك من حسن رأينا وتحت زد يزداد كذا وتحت تفضل قد  
فعلنا وتحت ادن قد ادنيناك وتحت سر قد سررنالك فقال المتنبي  
انما اردت سر من السرية فامر له بجارية وتحت صل قد فعلنا  
ولما جاء بغداد ترفع عن مدح الوزير ذهابا لنفسه عن مدح  
غير الملوك فشق ذلك على المهلِب فأغرى به الشعراء حتى قالوا  
فيه فلم يحفل بهم ولم يتكلم فيهم كلمة فقييل له في ذلك فقال  
قد فرغت من اجابتهم بقولي لمن هو ارفع طبقة منهم في الشعر

أفنى كل يوم تحت ضبني شويعر      ضعيف يقاويني قصير يطاول  
لساني بنطق صامت عنه عادل      وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل  
واتعب من ناداك من لا تحببه

وانغىظ من عاداك من لا تشا كل  
وما التيه طبعي فيهم غير انني      بغيض الى الجاهل المتعادل  
من كلامه

وكنت اذا يمت ارضا بعيدة  
سريت فكنت السر والليل كآته  
اخذه الصاحب وقال

تَجَشَّمْتُهَا وَاللَّيْلُ وَجَفَ جَنَاحُهُ  
كَأَنِّي سر والظلام ضمير  
وقال

لبسن الوشي لامتجملات      ولكن كي يصن به الجمالا  
فأخذه الصاحب لفظاً ومعنى وقال  
لبسن برود الوشي لا لتجمل

ولكن لبصون الحسن بين برود

وقال

سقاك وحيانا به الله انما      على العين نور والحدود كما تم  
اخذه الثرى بن احمد فقال

حيا به الله عاشقيه      فقد اصبح ربحانة لمن عشقا  
وقال أبو الطيب

وكأنما كسى النهار بها دجى      ليل وأطلعت الرماح كواكبا  
اخذه بشار وقال

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا      واسياقنا ليل تهاوى كواكبه  
وقال

وليس الذى يتبع الويل رائدا      كمن جاءه فى داره رائد الويل  
ومن قول الفرزدق

وكنت فيهم كمطور يبلده      حيران يجمع الاوطان والمطرا  
ومن عاداته ان يجمع المعانى العالية ثم يتبعها بما يجب  
اسقاطه كما فى قوله

اتراها لكثرة العشاق      تحسب الدمع خلقة فى المآقى



ثم اتبع بقوله  
كيف ترقى التي ترى كل جفن رآها غير جفها غير راق  
من اجود كلامه في الراثي قوله  
ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى  
ان الكواكب في التراب تغور  
ما كنت آمل قبل نعشك ان ارى  
رضوى على ايدى الرجال تسير  
خرجوا به ولكل باك خلفه  
صعقات موسى يوم ذك الطور  
حتى اتوا جدثا كأن ضريحه في كل قلب موجد محفور  
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور  
ومن اجل مرآيته قوله  
فان تك في قبر فأنتك في الحشى  
وأن تك طفلا فالأسى ليس بالطفل  
ومثلك لا يكي على قدر سنه  
ولكن على قدر المخيلة والفضل

عزائك سيف الدولة المقتدى به  
فأنك نصل والشدائد للنصل  
ولم أر أعصى منك للحزن عبرة  
وأثبت عقلا والقلوب بلا عقل  
تخون المنايا عنده في سليله  
وتنصره بين الفوارس والرجل  
ويبقى على مر الحوادث صبره  
ويبدو كما يبدو الفرد على الصقل  
وما الموت إلا سارق رقة شخصه  
يصول بلا كف ويسعى بلا رجل  
يرد أبو الشبل الحميس عن ابنة  
ويسلمه عند الولادة للنمل  
إذا ما تأملت الزمان ومصرفه  
تيقنت أن الموت ضرب من القتل  
وما الدهر أهل أن يؤمل عنده  
حياة وأن يشتاق فيه إلى النسل

وكان أكثر الشعراء ضرباً بالأمثال وأياته عامرة بالحكمة  
قد اكتفينا بما ذكرناه منها معترفين له بأننا لم نوفه حقه  
( أبو العلاء المعري )

ولد سنة ٣٦٣ وتوفي سنة ٤٤٩ هو أحمد بن عبد الله  
المعروف بالمعري التتوخي كان اواحد عصره في اللغة يحفظ منها  
ما عز جمعه على غيره في كتاب وكان له مذهب خاص يعميل اليه  
في الشعر ليس لشاعر غيره وله معتقدات ذهب اليها لا يوافقته  
غيره فيها منها انه مكث خمساً وأربعين سنة لا يأكل اللحم  
تدنياً لانه يرى رأى الحكماء الذين لا يأكلونه كي لا يذبحون  
الحيوان اذ فيه تعذيب للحيوان وهم لا يريدون الا يلام مطلقاً  
لجميع الحيوانات ومنها اعتقاد ان ايجاد الولد واخراجة في هذا العالم  
جناية عليه لانه يتعرض للحوادث والآفات حتى لقد اوصى  
أن يكتب على قبره

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد  
نظم الشعر وهو ابن أحد عشرة سنة ونظم ديوانه المسمى  
سقط الزند واللزوميات وشرح ديوان المتنبي ولما قرىء عليه

شرحه قال نظر المتنبي الى بلحظ الغيب حيث يقول  
انا الذى نظر الاعمى الى أدب وأسمعت كلمأتى من به صمم  
ومن غرر قصائده

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وأقدام وحزم ونائل  
اعندى وقد مارست كل خفية يصدق واش اويحيب سائل  
تعد ذنوبى عند قوم كثيرة

ولا ذنب لى ألا العلا والفضائل  
كأنى اذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندى للانام طوائل  
وقد سارذ كرى فى البلاد فن لهم  
بأخفاء شمس ضوؤها متكامل

يهم الليالى بعض ما أنا مضمر  
ويثقل رضوى بعض ما أنا حامل  
وانى وان كنت الاخير زمانه لآت بمالم تستطعه الا وائل  
فأن كان فى لبس الفتى شرف له  
فما السيف الا غمده والجمائل

ولى منطق لم يرض لى كنه منزل  
على أنى بين السماكين نازل  
لدى موطن يشتاقه كل سيد      ويقصر عن ادراكه المتناول  
ولما رأيت الجهل فى الناس فاشياً  
تجاهلت حتى ظن أنى جاهل  
فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص  
ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل  
وكيف تنام الطير فى وكناتها      وقد نصبت للفرقدين الحبائل  
فلو بان عضدى ما تأسف منكبي  
ولو مات زندى ما بكته الا نامل  
أذا وصف الطائى بالبخل مادر      وعير قسا بالفهاهة باقل  
وقال السهي للشمس أنت ضئيلة  
وقال الدجى للصبح لونك حائل  
وطاولت الارض السماء سفاهة  
وقاخرت الشهب الحصى والجنادل

فيا موت زر ان الحياة ذميمة

ويا نفس جدى ان دهرك هازل

ومن جيد شعره

أرى العنقاء تكبر ان تصادا	فعاند من تطيق له عنادا
وما نهيت عن طلب ولكن	هى الايام لا تعطى قيادا
فلا تلم السوابق والمطايا	اذا غرض من الاغراض حادا
لعلك ان تشن بها مقارا	فتنجح أو تجشمها طرادا
مقارعة أحجتها العوالى	مجنبة نواظرها الرقادا
نلوم على تبايدها قلوبا	تكابد من معيشتها جهادا
إذا ما النار لم تطعم ضراما	فأوشك أن تمر بها رمادا
فظن بسائر الأخوان شرا	ولا تأمن على سرّ فؤادا
فلو خبرتهم الجوزاء خبرى	لما طلعت مخافة أن تكادا
تجنبت الانام فلا أواخى	وزدت عن العدو فما أعادى
ولما أنت تجهمني مرادى	جريت مع الزمان كما ارادا
وهونت الخطوب على حتى	كأنى صرت أمنحها الودادا
أنكرها ومنبتها فؤادى	وكيف تنكر الارض القتادا

فأى الناس أجعله صديقاً  
 ولو أن النجوم لدى مال  
 كأني في لسان الدهر لفظ  
 يكررنى ليفهمي رجال  
 ولو أني حيت الخلد فرداً  
 فلا هطلت عليّ ولا بأرضي  
 وكم من طالب أمدى سيلقى  
 يؤجج في شعاع الشمس ناراً  
 ويطعن في علای وان شسعي  
 ويظهر لي مودته مقالاً  
 فلا وأيك ما أخشى اتقاصاً  
 لي الشرف الذي يظاً الثريا  
 وكم عين تؤمل أن تراني  
 ولو بلا السهى عينيه مني  
 وقد أثبت رجلي في ركاب  
 إذا أوطأتها قدمي سهيل  
 وأى الارض اسلكه ارتياداً  
 تفت كفاي أكثرها انتقاداً  
 تضمن منه أغراضاً بعاداً  
 كما كررت معنى مستعاداً  
 لما احيت من الخلد انفراداً  
 سحائب ليس تنتظم البلاداً  
 دوين مكان السبع الشداداً  
 ويقدح في تلهبها زناداً  
 ليأنف أن يكون له نجاداً  
 وينغضي ضميراً واعتقاداً  
 ولا وأيك ما أرجو ازدياداً  
 مع الفضل الذي بهر العباداً  
 وتفقد عند رؤيتي السواداً  
 أبر على مدى زحل وزاداً  
 جعلت من الزماع له بداداً  
 فلا سقيت خناصرة العهاداً



( صفي الدين الحلّي )

ولد سنة ٦٨٥ هـ وتوفي سنة ٧٤٠ هـ هو عبد العزيز بن  
سرايا الحلّي نشأ مولعاً بالأدب يهوى مجالسه ويترقب مطالع  
الأدباء ترقب الضال كوكباً يهتدى به في ظلامه حتى نال فيه  
أرفع درجة وله من جميل التشبيهات، بالحسد العصر عليها وله  
قصائد جليلة ينجم القصيدة بالحرف الذي ابتدأها به منها القصيدة  
التي أولها

أبت الوصال مخافة الرقباء

وأنتك تحت مدارع الظلماء

ومن جميل قوله

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال العلا من قدم الحذرا

ومن اراد العلا عفواً بلا تعب

قضى ولم يقض من ادرا كهاوطرا

لا يد للشهد من نحل يمتعه

لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا

ولا يبلغ السؤل الا بعد مؤلة  
ولا يتم المنى إلا لمن صبرا  
وأحزم الناس من لومات من ظمأ  
لا يقرب الورد حتى يعرف الصبرا  
وله منها

وأغزر الناس عقلا من أذا نظرت  
عيناه أمراً غدى بالغير معتبرا  
من دبر العيش بالآراء دام له  
صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا  
يهون بالرأى ما يجرى القضاء به  
من أخطأ الرأى لا يستدنب القدرا  
لا يحسن الحلم إلا في موطنه ولا يليق الندى إلا لمن شكرا  
ولا ينال العلا إلا فتي شرفت  
خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

ومن جيد كلامه قوله  
 أهلاً بشهب في سماء المجلس  
 هتكت أشعتها حجاب الخنيس  
 زهر إذا أرخى الظلام ستوره  
 فلت بها كصحيفة التلس  
 هيف القدود تريك بهجة ناظر  
 أبهى إليك من الجوار الكنس  
 كالقضب إلا أنها لا تنشي  
 منها القدود وزهرها لا يلمس  
 أرنت لحاظ عيونها فكأنها  
 زهر تفتح في حديقة رجبس  
 نابت عن الشمس المنيرة عندما  
 حبست وساطع نورها لم يحبس  
 وإذا تحدرت النجوم رأيتها  
 ترعى النجوم بمقلة لم تنس  
 وضحت أسرتها وقد عبس الدجى  
 وتنفست والصبح لم يتنفس  
 أن خاطبتها الريح رد لسانها  
 همساً كجلجلة اللسان الأخرس

واذا توعدّها النسيم ترى لها

خفقا كقلب الخائف المتوسوس

في طرفها عمق اذا حققت له  
عجبا لها تبدى لقط لسانها  
لم يبدو منها الأسم ان لم يعكس  
بشرا ونحي عند قط الأرواح  
رضيت يذل النفس حين تبوأ

من حضرة السلطان أشرف مجلس

( وقوف الخطابة والخطاطها )

قد قلنا فيما مضى ان الدولة العباسية تبتدىء بعد الدولة  
الاموية من سنة ١٣٢ وتنتهي الى سنة ٦٥٦ ولها عصران  
العصر الأول ينتهى الى سنة ٣٣٨ وهذا العصر الزاهى الذى  
أخذت فيه العلوم والمعارف حظها ونبغ فيه الخطباء والكتاب  
واتسع فيه نطاق اللغة العربية حتى وسعت كل هذه العلوم  
بعباراتها ولم تحتج الى غيرها والعصر الثانى يبتدىء من سنة  
٣٣٨ وينتهى الى سنة ٦٥٦ وهذا العصر أخذت اللغة العربية  
فيه فى الانحطاط والتقهقر بسبب استيلاء الديلم والسلجوقيين  
على السلطنة فضعف أمر الخلافة وهؤلاء لا يعرفون قدر اللغة

العربية كما كانت تعرف الخلقاء من العرب فأطفيء نور مصباحها  
وفترت همّة أهلها فتوراً أضعف قوتها وأوقف تيارها السريع  
الاندفاع وصار الالتفات كله الى الخلافة والرئاسة فأنحطت  
الخطابة وغيرها انحطاطاً شديداً واقتصر ذوو الرأي على  
النظر في كلام من تقدمهم غير طامعين في المبارات ولا مفكرين  
في أن يحدوا حذوهم أو يسلكوا سبيلهم

### التدوين

لما افضت الخلافة الى العباسيين اعتنى الخلقاء بتدوين العلم  
خصوصاً العلوم الاسلامية فوضعوا أصول الفقه ودونوا الفقه  
والحديث والتفسير وغير ذلك من العلوم العربية كالبلاغة  
والنحو واللغة والتاريخ ووضعوا العروض وحصروا أوزانه  
الشعرية وترجموا كثيراً من الكتب في الطب والهيئة والهندسة  
وسائر العلوم الرياضية وقد وسعت اللغة كل هذه العلوم من  
غير أن يدخل فيها لفظ أجنبي الا قليلاً وأول من اعتنى بالتدوين  
أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية فأنشأ المدارس العديدة  
للطب والشريعة وخصص جزءاً عظيماً من عزيرواقاته لتعلم

العلوم الفلكية وترجم في زمنه كتاب أوقليدس في الهيئة والحساب والهندسة وسار على دربه الرشيد والحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم وبلغت العلوم في عصره درجة عظيمة ودون في زمنه أصول الارصاد والازياج الفلكية وقدر وامليل منطقة البروج وأصلحوا بمهارة عقولهم أغاليط الكتب المترجمة وأخذ العلماء في الاشتغال بالعلوم وبنوا علومهم على التجربة والمشاهدة كما قال أحد الفلاسفة القاعدة عند العرب ( جرب وشاهد ولا حظ تكن عارفا ) وعند غيرهم ( اقرأ في الكتب وكرر ما يقول الاساتذة تكن عالما ) واكتشف العرب قوانين لثقل الاجسام مائتها وجامدها واشتغلوا بالطب ولهم في أصوله كلام كثير ومن علومهم التي وضعوها ولم يسبقوا اليها علم الكيمياء الحقيقية وكان حكام الاندلس يعتنون بالطب جداً ويفحصون الأدوية ولهم في ذلك مؤلفات كثيرة كقانون ابن سينا ودونوا علم الفلك لما رأوا في القرآن من الآيات الدالة على كثير من أنواعه كقوله عز وجل ( وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ) وقال صلى الله عليه

وسلم) خير عباد الله قوم يراعون الشمس والقمر لمواقيت الصلاة)  
وكان رائد هم في ذلك كله التجربة وممن نبغ فيه المأمون

### تاريخ علوم البلاغة

علوم البلاغة اسم لعلوم كثيرة وهي كل ما لا بد منه  
في مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته فيشمل النحو  
والصرف واللغة والمعاني والبيان والبديع لكنه اشتهر بين الناس  
اطلاقها على المعاني والبيان والبديع فقط لما سيأتي فعلم  
المعاني هو الذي به يمكن الاحتراز عن الخطأ فيما تقتضيه الاحوال  
وايراد الكلام مطابقاً لمقتضى الحال وعلم البيان هو الذي يمكن  
به الاحتراز عن التعقيد المعنوي وايراد الكلام بطرق مختلفة  
في الوضوح بعد المطابقة لمقتضى الحال وعلم البديع هو الذي  
به يمكن الاحتراز عن عدم معرفة المحسنات العرضية وايراد  
الكلام محسناً بعد رعاية المطابقة والوضوح وتكفل علم النحو  
ببيان أحوال اللفظ العربي باعتبار أواخره وعلم الصرف ببيان  
اللفظ العربي باعتبار صحته واعلاله وزيادته ونقصانه وعلم اللغة  
ببيان معاني الموضوعات وبقيت أشياء آخر لا بد من معرفتها



ولا يخرج الكلام عن مشابهة كلام الحيوانات العجم الا  
بمراعاتها فكل مقام مقال فيلقى الكلام وهو مركب من  
مسند ومسنداليه وهما بذاتهما لا يتغيران ولكن بتما اكتنفهما  
من نحو تقديم وتأخير تعريضهما دلالة تتغير وتتفاوت فيدرك  
الفرق بين زيد جاءني وجائي زيد وزيد قائم وان زيدا قائم  
وان زيدا قائم وتقول جائي الرجل ثم تقول مكانه  
بعينه جائي رجل تقصد بذلك التأكيد تعظيمه وأنه رجل  
لا يعادله أحد من الرجال ويترك العاطف اذا كانت الثانية  
بمنزلة التأكيد أو البدل ويقتضى الحال ايجازاً أو اطناباً فيورد  
الكلام على طبقه ويدل باللفظ لا على منطوقه بل على لازمه  
مع صحة ارادة المنطوق أو عدم صحة ارادته ويراعى في  
الكلام انه ذو شكل مخصوص من التعبير بحيث يكون  
الثاني بظاهره كنقيض الاول مثلاً وكل هذا زائد على دلالة  
الألفاظ المفرد والمركب وانما هي هيئة دلالة اوصاف اللفظ  
باعتبارات مختلفة ولما كانت هذه الأمور هي المقصودة في  
الحقيقة لأن بمراعاتها يتبين اعجاز القرآن الكريم الذي قام

حجة في سائر العصور والدهور على رسالته صلى الله عليه وسلم  
اختصت هذه العلوم بأنها علوم البلاغة وهي من العلوم  
المستحدثة في السنه وقد دون غالب مسائلها في القرن الثاني  
وبعض الثالث وكتب فيها جعفر بن يحيى وقدامة كتابة غير  
وافية وجاء الامام عبد القاهر في القرن الرابع وحقق فيها  
تحقيقاته المشهورة ثم جاء السكاكي فحصى زبدتها وهذب  
مسائلها ورتبها على ما هو معروف الآن وألف كتابه المسمى  
بالمفتاح وخلص المتأخرون من كتابه أمهات المسائل كالجلال  
القزويني في الايضاح والتلخيص وثمره هذه الثنون انما هي  
فهم الأعجاز من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه  
بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلا  
مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالألفاظ في اتقانها  
وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي تقصر الافهام  
عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كانت له ذوق  
بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه  
على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك الذين استمعوه من مبلغه

أعلى مقاماً في ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق  
عندهم موجود بأوفر ما يكون

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما  
فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل  
النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها واستمر ذلك  
الفساد بملابسة المعجم ومخالطتهم حتى تأدى الفساد الى  
موضوعات الألفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير  
موضعه عندهم ميلاً مع هجئة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة  
أصريح العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بتدوين  
شيء فيه معانى الألفاظ الأصلية والدخيلة وبيان ما وضعوها  
بازائه خشية الاندسار وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث  
فشمر كثير من أئمة اللسان لذلك ودونوا كثيراً منه وكان  
سابق الحلية في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي فحصر مركبات  
حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وبدأ  
بحروف الحلق وبدأ منها بالعين فلذلك سمي كتابه بالعين لان

المتقدمين يسمون الكتاب بأول كلمة فيه وجاء أبو بكر الزبيدي في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وألف الجوهرى كتاب الصحاح على الترتيب المعروف لحروف المعجم ولما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الأمور الخاصة ألفاظاً أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج إلى فقه في اللغة غريز المأخذ كما وضع الأيض بالوضع العام لكل ما فيه يياض ثم اختص ما فيه يياض من الخيل بالأشهب ومن الأنسان بالأزهر<sup>٢</sup> ومن الغنم بالأملح حتى صار استعمال الأيض في هذا كله لحنًا وخروجاً عن اللسان العربي واختص بالتأليف في هذا المنحى الشعالي وأفرده في كتاب له وسماه فقه اللغة

### علم الأصول

هو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب والسنة المبينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تتلقى منه بما يوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب

شفهى لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات  
الله عليه وسلم تعذر الخطاب الشفهى وانحفظ القرآن بالتواتر  
فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما  
يصل اليها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذى يغلب على  
الظن صدقه وتعين دلالة الشرع فى الكتاب والسنة بهذا  
الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على النكير  
على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لا ن مثاليهم لا يتفقون  
من غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار  
الاجماع دليلاً ثابتاً فى الشرعيات ثم نظرنا فى طرق استدلال  
الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الأشباه  
بالأشباه منهما وينظرون الأمثال بالأمثال باجماع منهم وتسليم  
بعضهم لبعض فى ذلك فان كثيراً من الوقعات بعده صلوات  
الله وسلامه عليه لم تندرج فى النصوص الثابتة فقا سوها بما ثبتت  
وألحقوها بما نص عليه بشروط فى ذلك الألحاق تصحح تلك  
المساواة بين الشبهين حتى يغلب على الظن ان حكم الله فيهما  
واحد وهذا الفن من الفنون المستحدثة فى الملة وكان السلف فى

غنية عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى  
ازيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج  
اليها في استفادة الأحكام بالقواعد المتعلقة بمبحث العام ونحوه  
والاجمال والتبيين والنسخ وان الواو لمطلق الجمع الى آخره  
فقد فهمنا منها شيئاً وأما الأسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر  
فيها لقرب العصر وممارسة النقلة وخيرتهم به فلما انقرض  
السلف وذهب . الصدر الأول وانقلبت العلوم كلها صناعية  
احتاج الناس . والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
لاستفادة الأحكام من الأدلة فكتبوها قناً برأسه سموها  
أصول الفقه وأول من استنبط قواعده وكتب فيه الامام  
الشافعي رضي الله عنه أملاً فيها رسالته المشهورة تكلم فيها  
في الأوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة  
المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه فحققوا تلك  
القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضاً كذلك  
إلا أن كتابة الفقهاء فيها أتمس بالفقه وأليق بالفروع لكثرة  
الأمثلة منها والشواهد والمتكلمون يوردون صور تلك المسائل



عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لأنه غالب  
فنونهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية اليد الطولى  
من الغوص على النكت الفقهية والتقاط تلك القوانين من  
مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب  
في القياس بأوسع من جميعهم ونظم الأبحاث والشروط التي تحتاج  
إليها فيه وكرمت صناعة أصول الفقه لكماله وتهذيب مسأله  
ومهدت قواعد وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه ومن أحسن  
كتب المتكلمين فيه كتاب البرهان لأمام الحرمين والمستصفي  
للغزالي وهما من الأشاعرة وكتب المالكية جمعت في التحقيق  
بين طريقتي المتكلمين والفقهاء

### علم الفقه

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب  
والحظر والأباحة والنسب والكرهية وهي متعلقات من  
الكتاب والسنة وما نصه الشارع لمعرفة من الأدلة فإذا  
استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف  
يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد



من هذا الاختلاف ضرورة ان الأدلة غالبها من النصوص  
وهي بلغة العرب وفي اقتضاءات الفاظها لكثير من معانيها  
اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت  
وتعارض في أكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف  
ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة بعدهم والصحابة  
كلهم لم يكونوا فقهاء ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما  
كان ذلك مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه  
بمتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي صلى  
الله عليه وسلم أو ممن سمعه من الصحابة وكانوا يسمون لذلك  
القراء أى الذين يقرأون الكتاب لان العرب كانوا أمة أمية  
فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لعرايته  
يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام  
وزهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط  
وكمل الفقه وأصبح صناعة وعلماء فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء  
من القراء ويقسم الفقه بينهم الى طريقتين طريقة أهل الرأي  
والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل

الحجاز فأما أهل العراق فإمامهم الذي استقرت عنده مذاهبهم  
أبو حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه ومقامه في الفقه  
لا يلحق شهد له بذلك العام والخاص وخصوصاً مالكا والشافعي  
وأما أهل الحجاز فكان إمامهم مالكا بن أنس الأصمعي  
إمام دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدارك آخر  
للاحكام غير المدارك المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة  
لأنه رأى أنهم فيما هم عليه من فعل أو ترك متابعون للنبي صلى  
الله عليه وسلم ثم جاء محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله تعالى  
رحل إلى العراق ولقي أصحاب أبي حنيفة وأخذ عنهم واختص  
بمذهب وخالف مالكا رضى الله عنه في كثير من مذهبه وجاء  
من بعده أحمد بن حنبل وكان من عليّة المحدثين واختص  
بمذهب آخر كما أنه وجد غير هؤلاء كثير من التابعين الذين  
وصلوا لدرجة الاجتهاد المطلق إلا أن الناس قصرُوا التقليد  
في الامصار على هؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم كما  
درست مذاهبهم

﴿ السنة ﴾

هي أقوال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله  
وتقريراته وأول من دون فيها الإمام مالك رضي الله عنه فأملأ الموطأ  
ثم توالى بعد ذلك المجموعات الست المشهورة بمجموعة البخارى  
ومسلم وأبى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه والكلام  
على السنة متنوع فنه ما ينظر فى النسخ والمنسوخ وذلك لما  
ثبت فى شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده  
وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التى تكفل لهم بها قال تعالى  
﴿ ما ننسخ من آية أو نحل ( الخ ) فاذا تعارض الخبران بالنفى والاثبات  
وتعذر علينا الجمع ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن  
التأخر ناسخ ومعرفة النسخ والمنسوخ من أهم ما يتعلق  
بالسنة وأصعبها قال الزهرى ( أعنى الفقهاء وأعجزهم أن  
يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
منسوخه ) وكان للشافعى قدم راسخ فيه ومن علومها النظر  
فى الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه  
على السند الكامل الشروط لان العمل انما يجب بما يغلب على

الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي تحصل الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب النقلة والصحابة والتابعين وكذا الأسانيد تتفاوت وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فيحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الفن ولهم في ذلك ألفاظاً اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابه المتداولة بينهم وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عن أهل بلادهم فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم من الشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في الأسانيد أعلا ممن سواهم وأمتها في الصحة لمخافتهم على العدالة والضبط وتباعدهم عن قبول المجهول الحال في ذلك

ومستند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة  
رضي الله عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي  
رضي الله عنه والامام احمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة  
في مبدأ هذا الامر نقلاً صرفاً شمر له السلف ونحو والصحيح  
وتمموا النقل وكتب مالك موطأه وأودعه أصول الاحكام  
من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم غنى الحفاظ  
بمعرفة طرق الاحاديث وأسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث  
من طرق متعددة عن رواية مختلفة

### ( التاريخ )

التاريخ خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران  
العالم وما يعرض بطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل  
التوحش والتآنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم  
على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما  
ينتج له البشر بأعمالهم ومساعيمهم من انكسب والمعاش والصنائع  
والعلوم وسائر ما يحدث في ذلك العمران ولما كان الكذب  
متطرفاً للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فمنها التشيعات والآراء

والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول  
الخبر أعطته حقه من التمهيص والنظر حتى تتبين صدقه من  
كذبه واذا خامرها تشيع لرأى قبلت ما يوافقها من الاخبار  
لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها  
عن الانتقاد والتمهيص فتقع في قبول الكذب ونقله ومنها  
الثقة بالناقلين وتمهيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح ومنها  
الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما  
عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في  
الكذب ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل  
ما يدخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي  
بالتصنع على غير الحق في نفسه ومنها تقرب الناس في الاكثر  
لاصحاب التجارة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال  
واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة  
ومنها الجهل بطبائع الاصول في العمران فان كل حادث من  
الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تختص به في  
ذاته وفيما يعرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفاً بطبائع



الحوادث والاحوال ومقتضياتها أعانه ذلك على تمييز الصدق  
من الكذب وهذا أبلغ في التمهيد  
لهذا وجب أن ننظر في الاجتماع البشرى الذى هو  
العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طبيعه وما  
يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا  
ذلك كانت لنا قانوناً فى تمييز الحق من الباطل فى الاخبار  
والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه  
وحيث أننا اذا سمعنا عن شىء من الاحوال الواقعة فى العمران  
علمنا ما يحكم بقبوله مما يحكم بزيفه وكانت ذلك لنا معياراً  
صحيحاً يتحوى به المؤرخون طريقة الصدق والصواب فيما  
ينقلون وفن التاريخ فن عزيز المذهب جم القوائد شريف  
الغاية اذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الامم فى أخلاقهم  
والانبياء فى سيرتهم والملوك فى دولهم وسياستهم حتى تتم  
فائدة الاقتداء فى ذلك لمن يرومه فى أحوال الدين والدنيا  
فهو محتاج الى ما أخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر  
وتثبت يقضيان بصاحبهما الى الحق والتاريخ قسمان معلوم



ومجهول والمعلوم له أدوار ثلاثة قديم وينتهى بسنة ٣٩٥ م ومتوسط  
ويتبدىء سنة ٣٩٥ م وينتهى سنة ١٤٥٣ م أى سنة استيلاء  
الترك على الاستانة وعصرى من سنة ١٤٥٣ الى أيامنا هذه  
وأما التاريخ الاسلامى فبدأ أولاً بتدوين سيرة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ويقال ان أول من دونها عروة بن الزبير  
المتوفى سنة ٩٣ وتبعه وهب بن منبه المتوفى سنة ١١٤ هـ ثم  
تلاهما محمد بن اسحاق المتوفى أيام المنصور سنة ١٥١ هـ ثم  
توالت بعد ذلك المؤلفات فى الفتوحات والسير ولما اتسع  
نطاق الاسلام مالت نفوس المسلمين الى استطلاع أخبار  
ما سكنوه كآسيا وأفريقية فأنشئت التواريخ العامة وأولها  
تاريخ اليعقوبى فى منتصف القرن الثالث ثم الطبرى  
(العلوم الكونية)

هى ما يبحث عما فى هذا الكون من الاسرار والخواص  
التي تتوقف عليها سعادة الانسان وتهيبه فى استعماله العلمى  
والعملى والداعية الى البحث موجودة فى الانسان منذ وجد  
فهو مدفوع بدافع الحاجة الى الالم بها كلاً أو بعضاً ولذا لم

تخل أمة عن معرفة شيء منها ومن ذلك أمة العرب إلا أنها  
لم يكن عندها قبل الاسلام من ذلك الا النذر القليل فقد كان  
عندهم الطب وطرق استنباط المياه ونحو ذلك فلما جاء  
الاسلام ودعاهم الى النظر في ملكوت السموات والارض  
وقرر ان الله خلق للانسان ما في الارض جميعاً وجعل الصنائع  
من فروض الكفايات أتجهت النفوس الى تلك العلوم وساعد  
على ذلك النابغون من الخلفاء كالمأمون فترجموا كتب هذه  
العلوم وحققوها وألقوا فيها الكتب الكثيرة حتى خبط بهم  
تلك العلوم خطوة واسعة لا يزال يشهد بها التاريخ واليك  
شيئاً عن بعض هذه العلوم وحالها في اللغة العربية

( الطبيعة )

هي علم يبحث فيه عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة  
والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها  
من حيوان وانسان ونبات ومعادن وما يتكون في الارض من  
العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق  
والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للاجسام وهو النفس

على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه  
ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة ايام المامون وألف الناس على  
حذوها واوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء  
(الطب)

وهو صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض  
ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالأدوية  
والأغذية بعد ان يتبين المرض الذي يخص كل عضو من  
أعضاء البدن وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما  
لكل مرض من الأدوية مستدلين على ذلك بأمزجة  
الأدوية وقواها وعلى المرضى بالعلامات المؤذنة بنضجه  
وقبوله الدواء ويسمى العلم الجامع لذلك كله علم الطب وربما  
افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين  
وعلاها وأكحالها وكذلك ألحقوا بالفن المنفعة التي لأجلها  
خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك  
من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه  
وأمام هذه الصنعة جالينيوس قيل انه كان معاصرا لعيسى عليه

السلام وكان في دول الأسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا واللبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض أشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجائزه وربما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير كما كان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وجريز بن بختيشوع وداود الأنطاكي صاحب التذكرة وقد رقى علماء الطب وجاؤا فيه بما يشهد لهم بالنبوغ فيه

### ( الفلاحة )

هى النظر فى النبات من حيث تنميته ونشوئه بالسعى والعلاج وكان للمتقدمين به عناية كبيرة وكان النظر فيها عندهم عاما فى النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلته لروحانية الكواكب والهياكل المستعمل ذلك كله فى باب السحر فعظمت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونان كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط ولما نظر

أهل الملة في ما شتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر  
مسدوداً والنظر فيه محظوراً اقتصر واقع فيه على الكلام في النبات  
من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وكتب المتأخرين  
في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام على الغراس  
والعلاج وحفظ النبات من جوائحه وعوائقه

(الهندسة)

هي النظر في المقادير المتصلة كالخط والسطح والجسم وفيما  
يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث زواياه الثلاث  
تساوي قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه  
ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزوايتان  
المتقابلتان منهما متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب  
الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع والكتاب  
المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس وترجم  
في عهد أبي جعفر المنصور ومن فروع الهندسة المساحة وهو  
فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض  
المعلومة بنسبة شيء معلوم ويحتاج الى ذلك في ترتيب الخراج

على المزارع وفي بساتين الغراسة وفي قسمة الحوائط والاراضي  
بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيه موضوعات  
حسنة وكثيرة

### (علم الهيئة)

هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة  
ويستدل بكيفيات الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك  
لزممت عندها هذه الحركات المحسوسة بطريق هندسية كما يبرهن  
على ان مركز الأرض مابين لمركز فلك الشمس لوجود  
حركة الاقبال والأدبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة  
للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل  
فلكها الاعظم وكان قبل المأمون ضئيلا جدا ووجد شيء في  
عهده رحمه الله

### (علم الكلام)

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الدينية والرد على المبتدعين  
المنحرفين عن الاعتقادات في مذهب السلف وسر هذه العقائد  
الأيمانية هو التوحيد والتوحيد انما يكون بعد أن يعلم أنه لا يد

للعالم من صانع وهذا بعد النظر في هذه الكائنات فيبعد أن يعلم أنها صنعة بديعة متقنة يعلم أن لها صانعا ويطلب بعد ذلك وحدته وعلمه وقدرته وحياته الخ الصفات وأنه أمرناه مرسل للرسول مشرع للشرائع ولما أمرنا هذا الشارع بالإيمان بالخالق الذي ترد الأفعال كلها إليه واعلمنا أن في هذا الإيمان نجاتنا عند الموت ولم يلزمنا بمعرفة حقيقته إذ هذا متعذر علينا ومن فوق طورنا كافنا اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوق والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لتشابهه بالمخلوق ثم توحيده والا لزم التمانع ثم اعتقاد أنه عالم قادر ومريد دفعا للترجيح بلا مرجح ومعيد يعيدنا بعد الموت تكميلا لعنايته بالإيجاد ثم اعتقاد بعثته للرسول للنجاة من شقاء هذا الميعاد لا اختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ومن تمام لطفه بنا الاتيان بذلك وبيان الطريقين الجنة والنار وإن الجنة للنعم وأن النار للعذاب هذه أمهات العقائد الدينية ببعض أدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وارشد إليها العلماء وحققها



الأئمة إلا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها من الآي المتشابهة فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل فحدث علم الكلام وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله وسلامه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرؤوها كما جاءت أي آمنوا بأنهم من عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان وشذ مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه فقريق شبهوا في الذات باعتقاد اليد والوجه عملا بظواهر وردت بذلك وتوقفوا في التجسيم

الصريح ومخالفته آى التنزيه المطلوبة التى هى أكثر مورداً  
وأوضح دلالة لأن الجسم يفضى الى النقص والأفتقار ولما  
رأوا أن هذا يؤدى للباطل فى حقه تعالى أولوها وقالوا وجهه  
لا كالوجه ويدلا كالأيدى فوافقوا السلف مآلاً وفريق منهم  
ذهبوا الى التشبيه فى الصفات كاثبات الجهة والاستواء والصوت  
والحرف وآل قولهم الى التجسيم فنزعوا الى مثل مانزع اليه  
الأولون من التأويل ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس  
بالتدوين والبحث فى سائر الأنحاء وألف المتكلمون فى التنزيه  
حدثت بدعة المعتزلة فى تعميم هذا التنزيه الذى فى آى السلوب  
فمضوا بنفى صفات المعانى من العلم والقدرة والأرادة والحياة  
زائدة لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو الذات  
والصفات وقضوا بنفى السمع والبصر لانهما من عوارض  
الاجسام وقضوا بنفى الكلام لشبهه ما فى السمع والبصر ولم  
يعقلوا بصفة الكلام التى تقوم بالنفس وكانت ذلك سبباً  
لانتهاض أهل السنة بالأدلة العقلية على هذه العقائد دفعا فى  
صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابوالحسن الاشعرى

امام المتكلمين فتوسط بين الطرق وتقى التشبيه واثبت  
الصفات المعاني والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق  
النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم  
فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصالح والا صلاح والتحسين  
والتقبيح وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب  
والعقاب وألحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من  
بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانه يجب على  
النبي تعيينها والخروج عن العهدة في ذلك لمن هي له وكذلك  
على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مصلحة اجتماعية  
ولا تلحق بالعقائد وسموا بمجموعة علم الكلام إما لما فيه من  
المنافرة على البدع وهى كلام صرف وإما لان سبب وضعه  
خوضهم في اثبات الكلام وتفيه

### ﴿ اختراع العروض ﴾

العروض علم اوزان الشعر والذي اخترعه الخليل بن احمد  
الفراهيدى المتوفى سنة ١٧٠ هـ واختلف في سبب اختراعه  
ف قيل جاء في فكره حين مامر بشوارع البصرة وسمع طرقات

مطارق الحدادين بأسموات مختلفة وقيل ان شعر اليونان له  
أوزان مخصوصة والتفاعيل عندهم تسمى الايدى والارجل  
ولا يبعد ان يكون وصل الى الخليل شيء من هذا فأعانه على  
أبراز العروض وروى الاخفش عن الحسن بن زيد قال سألت  
الخليل بن أحمد هل للعروض أصل قال نعم مررت بالمدينة  
حاجاً فرأيت شيخاً يُعَلِّمُ غُلامَهُ يقول له قل

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

فقلت له ما هذا الذي تقول للصبي قال هو علم يتوارثونه

عن سلفهم يسمونه التنعيم لقولهم فيه نعم نعم قال الخليل فرجعت

من الحج فأحكمته فجرى الخليل في تجزئته على ما سمع من الشيخ

فان وزن قوله (نعم لا) فعولن (ونعم لا لا) مفاعيلن وسمى الخليل

هذه الصناعة بالروض لانه لما شبه البيت من الشعر بالبيت من

الشعر شبه ما يقيم وزن الاول بعروض الثاني وهي الخشبة

المترضة في سقفه وشبه الأسباب بالأبواب والأتاد بالأتاد

والقواصل بالقواصل وقيل انه لما امتحن الشعر ووجد الاختلاف

والثقل في أواخر آياته على الجملة أكثر منها في أوساطها سمي وسط

البيت الذي هو منتهى قسمه الأول عروضاً أيضاً تشبهاً  
بالعروض وهو الصدر المعترض في وسط الخباء لثباته وقلة  
تبدله ولما تتبع الخليل اشعار العرب رأى أن أوزانها منحصرة في  
خمسة عشر وزناً سماها بحوراً وسمى البحور بأسماء مختلفة - الطويل  
والمديد والبسيط والرافع والكامل والمهزج والرجز والرمل  
والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث  
والمتقارب وأخذ العروض عن الخليل سيوييه وأخذه عنه  
الأخفش ولم يزل يتوارر أخذ العلماء هذا الفن إلى وقتنا هذا  
﴿ مدارس البصرة والكوفة ﴾

قلنا فيما مضى أن العصر الأول للدولة العباسية هو العصر  
الذي أخذت اللغة فيه حظها الاوفر فلقد كانت أيام أبي جعفر  
المنصور أيام تدوين وتعليم وتعلم وجاء بعده الرشيد فحذا حذوه  
وكذلك المأمون فلقد كان في عهده انتشار المدارس في الامصار  
منفردة عن المساجد فأنشأ مدارس بغداد وأنشأ مدارس  
بالبصرة والكوفة كانت تدرس فيها العلوم الدينية وآلاتها  
ونبع في ذلك العهد العدد العديد من الجهابذة كالخليل والكسائي

والاخفش والمبرد وغيرهم من الأئمة الأماجد رضي الله عنهم  
أجمعين وقد كانت تلك المدارس التي طارصيتها في الخافقين حيث  
كانت فيها العلوم والفنون على أتم وجه وأحسنه اذ ذاك  
وتخرج منها فطاحل الرجال العلماء والفقهاء واشتهرت بأئمة  
المعتزلة لان أهل البصرة كانوا ينجحون الى هذا المذهب  
وأنشأ فيها في القرن الرابع للهجرة مدرسة عظيمة ودعيت البصرة  
قبة الاسلام ودعى أصحاب هذه المدرسة بأخوان الصفا وقد  
بثوا أفانين العلوم الدينية والفلسفة بمؤلفات ومصنفات كثيرة  
مشهورة منها رسائل اخوان الصفا التي حوت نقائس العلوم  
( اختلاف علمائهما في اللغة )

اللغة تثبت بالنقل ولقد تصدى لنقلها الأفاضل وكانت  
تلقى كما يتلقى الحديث وتختلف الرواة في النقل فيجوز ان  
أحدهم ينقل عن تميم رفعا ويجوز ان غيره ينقل نصبا أو جرا  
مثلا وهذا الاختلاف يرجع الى شيئين الاول نقل كل حسب  
ضبط سماعه والثاني أن قبائل العرب كتميم مثلا لها بطون  
تختلف لهجاتها بما لا يخرج عن أصل لغة القبيلة العامة وقد سبق.



إشارة إليه في الكلام على رواية القرآن فربما نقل واحد عن  
جميع نقلًا وينقل الآخر غيره عنهم أيضًا وكل نقل عن بطن  
فكل من النقلين صحيح لم يختلف باعتبار الضبط كالأول لهذا  
جاء اختلاف علماء البصرة والكوفة في اللغة بحسب ما وصلهم  
من الرواة وإنما كان الاختلاف بين علماء البصرة والكوفة  
أشهر من اختلاف غيرهم فيها لأن أكثر ما كان يتلقى في تلك  
المدارس علوم اللغة وكانت لهم المناظرات الدقيقة فيها يكفيك  
ما كان بين الكسائي وسيبويه فلقد عقد يحيى بن خالد البرمكي  
مجلسا ينعقداد جمع فيه بين الكسائي وسيبويه رئيس نخبة  
البصرة فقال الكسائي تسألني أم أسألك فقال سيبويه سأل  
انت فسأله الكسائي عن قول العرب قد كنت أظن أن  
العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي أيجوز فإذا هو  
أيها فقال سيبويه لا يجوز النصب فقال الكسائي العرب ترفع  
ذلك وتنصبه فقال يحيى لقد اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما فمن  
يحكم بينكما فقال الكسائي هذه العرب يبابك فيحضرون  
ويسألون فقال يحيى انصفت وأمر باحضار اعرابي من البادية



وسأله فقال القول قول الكسائي واكتفى المجلس بحكم الاعرابي  
وخجل سيديويه وسافر بعد ذلك الى فارس فأقام بها حتى مات  
وكانت هذه الحالة سبب علته وهكذا كانت علماء المصريين  
عند اختلافهما في أمر اللغة فيلتمسون من العرب ويكون  
قولهم الفصل فإن اختلف العرب عملوا بمقتضى هذا الخلاف  
وهو مما يؤيد ما قدمناه في مرجع الخلاف بين العلماء وحيثما  
وجد خلاف بين البصريين والكوفيين فذهب البصريين  
أصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين أصح من جهة المعنى  
( اللغة العربية في بلاد الاندلس )

بلاد الاندلس قطعة من أوروبا في الجنوب الغربي يفصلها  
عن افريقيا بوغاز جبل طارق وعن فرنسا في الشمال سلسلة  
جبال البرانس فتحها المسلمون في خلافة عبد الملك سنة ٩٢ هـ  
وصارت ولاية تابعة لبني أمية يلها أمير من قبلهم تارة يوليه  
الخليفة وتارة يوليه عامل الخليفة وكانت الولاة يتممون فتح مالم  
يفتح من البلاد الاندلسية ومكثت البلاد ستة وأربعين سنة  
والمسلمون فيها في حروب مستمرة حتى أتموا فتح بلادها كلها

وكانت في هذا العهد سيدة الاقطار في الدنيا علماً وصناعة وآداباً  
انتشرت فيها اللغة العربية وقويت حتى تعلمها أهل البلاد وصارت  
اللغة العامة لهم لان الناس على دين ملوكهم وساعد الخلفاء على  
احياء العلوم الشرعية والعربية والمقلية فأخرجت البلاد سادة  
الفقهاء والمحدثين وكبار الاطباء والمنجمين فمنهم الأمام  
المحدث يحيى بن يحيى اللبثي راوى الوطاء عن الأمام مالك رضى  
الله عنه كان أميناً ديناً معظماً عند الأمراء عفيفاً  
ومنهم القارى الشهير الامام ابو القاسم الشاطبي الضرير صاحب  
حز الأمانى المشهور بالشاطبية فى القراءات ومنهم الامام  
النحوى محمد بن مالك صاحب الألفية والتسهيل كان فى  
النحو مجراً لا يشق عبايه ومن المشهور منهم بالطب عبد الملك  
بن أبي بكر بن زهر ومنهم الطيب الماهر الشهير عبد الله بن  
احمد بن البيطار ومن مشاهير علمائهم ابو القاسم عباس بن  
مرشاس حكيم الأندلس ومن فلاسفتهم ابن رشد الذى  
استفاد منه الخااص والعام وانه لم يزل قانونه الطبي يدرس فى  
مدارس فرنسا الى عهد غير بعيد وعلى الجملة فكانت البلاد

ممتلئة بالعلم والحكمة والفلسفة حتى كان طلاب العلم من البلاد  
المجاورة من أهل أوربا يجعلون الاندلس مدرستهم وأصبحت  
الاندلس غاصة بالمكاتب والمدارس الجامعة وكان الخلفاء  
ينافسون في اعلاء مقام العلم والعلماء فيها وفي بسط اليد في  
الاتفاق على اقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه ونبغ  
من الاندلسيين ابن هانيء كان شاعراً مجيداً وبلغياً فحلاً  
وحصل حظاً وافراً من الأدب كما حفظ الكثير من أشعار  
العرب وأخبارها واتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده فشرّف  
وعزّ الا انه كان كثير الانهماك في الملاذ أما درجته فكانت  
عند المغاربة كالمتنبي عند المشارقة وما ظفرت الاندلس بما  
يقاربه وشعره كثير في قالبه جمع بين الجزالة والخيال ومن  
جيد شعره نونيته المشهورة

ولم يَلِ لِيال ما ذمنا عهدا

مذ كن إلا أنهن شجون

المشرقات كأنهن كواكب

والناعمات كأنهن غصون

بيض وما ضحك الصباح وإيها  
بالمسك من طرر الحسان لجون  
أدمى لها المرجان صفحة خده  
وبكا عليه اللؤلؤ المسكون  
أعدى الحمام تأوّهى من بعدها  
دكها فكانه فيما سجعن رنين  
باتوا سراعا للهو ادج زفرة  
مما رأين وللمطى حنين  
فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم  
أو عصفت فيه الحدود جفون  
ماذا على حل الشقيق لو أنها  
عن لابسها فى الحدود تبين  
ولما بلغ المعز وهو يحضر موته حزن عليه حزن الصديق  
وقال كنا نرجوا أن تفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا  
ذلك (واين زيدون) هو ابو الوليد احمد بن عبدالله بن احمد  
بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الشاعر

المشهور كان رقيق التشبيه حلواً التغزل بديع الاستعارات لطيف  
 الكنايات ما سمع له أحد شعراً الا حن وصبا الى أيامه أما  
 نثره فكثير ولكن لم يشتهر الا رسالتان احدهما تلك التي  
 كتبها في الاستعطاف لابن جهور والثانية التي كتبها على لسان  
 ولادّه يذم فيها ابن عبدوس من نثره في الاولى: ان سلبتني أعزك  
 الله لباس نعمائك . وعطتني من حلّ ايتاسك . وأظلماتني الى برود  
 اسعافك . ونقضت بي كف حياطتك . وغضضت عني طرف  
 حمايتك . بعد أن نظر الاعمى الى أُمّيلي لك . وسمع الأصم ثنائى  
 عليك . وأحس الجاد باستمادى اليك . فلاغرو قد ينقص الماء  
 شاره . ويقتل الدواء المستشفى به . ويؤتى الحذر من مأمّنه  
 وتكون منية انتمنى في أمنيته والحين قد يسبق جهد الحريص  
 كل المصائب قد تمر على النقي . وتهون غير شاة الحساد  
 . واني لا أجمّد وأرى الشامتين انى لرب الدهر  
 لا أتضع فأتول هل أنا الا يد أدماء سوارها وجبين  
 عض به أكيله . ومشرقي الصقة بالارض صاقله . وسَمَّري  
 عرضه على النار مثقه . وعبد ذهب به سيده مذهب الذي يقول

أعز فتسا ليزدجروا ومن يك حازما  
فليقس أحيانا على من برحم

وهو القائل  
ولست بأول ذي همة دعت لما ليس بالنائل

وهو القائل  
إذا ما كتاب الوجد أشكل طره  
فمن زفرتي شكل ومن عبرتي نقط

وهو القائل  
هرمت وما للشيب وخط بفرقي  
ولكن لشيب الهم في كبدي وخط

والقائل  
خائلي أني للثريا لحاسد واني على ريب الزمان لواجد  
أيتقى جميعا شملها وهي سبعة وأفقد من أحييته وهو واحد  
ومن كلامه . وقد عدّ كبيرا عليه

قالت لطيف خيال زارني ومضى زائلا  
بالله صفه ولا تنقص ولا تزد

فقال أبصرته لو مات من ظمأ  
وقلت قف عن ورود الماء لم يرد  
قالت صدقت وفاء الحب عادته  
يا برداك الذى قالت على كبدي  
«اللغة العربية»

« في بلاد مصر والشام والدول البربرية »  
كانت أهل بلاد مصر والشام وبلاد المغرب قبل الفتح  
الاسلامى يتكلمون بغير العربية ولما فتحها المسلمون  
وأرسلوا اليها العمال والأعوان انتشر الدين الاسلامى وبمقدار  
انتشاره كان انتشار اللغة

وقد كانت اللغة العربية في هذه البلاد في عهد الامويين  
نامية اثم نماء تبعاً لتوسعهم في الملك والناس في الرقى على حال  
ملوكهم ولما جاء العباسيون زهت المعارف بأكبر مما كانت  
عليه في عهد بني أمية فلقد كانت بلاد مصر منبعاً للعلوم  
والمعارف والتدوين وكانت بها المدارس الكبرى العديدة  
«وانظر السلاطين والامراء ممن كانوا بمصر يتفاخرون ببناء



المساجد والمدارس بها محاكاة لما فعله المؤمنون في بلاد بغداد وإنك لتري في مصر من المساجد ذات المدارس ما يفوق العد والجامع الأزهر فضله أشهر من أن يذكر فهو كعبة تؤمها القصاد من كل جهة وسيأتي ذكر بعض حاله وهكذا مكثت مصر زاهية زاهرة بالآداب والمعارف العربية وتنمو فيها اللغة العربية مدة الامويين ومدة العصر الزاهي للعباسيين ونبغ العدد الكثير تبعاً لهذه النهضة كما يأتي وأما نهضة اللغة العربية في بلاد الشام وما جاورها فقد سبقت غيرها لانا اذا تصفحنا التاريخ نجدهم أولى القدم الراسخ في نشر العلوم والمعارف ساعدهم على ذلك ذكاؤهم ونشاطهم وتوسط بلادهم بين المشرق والمغرب ولما أراد الخلفاء نقل العلوم الى العربية كان أهل الشام ساعدهم الاقوى في نقلها من اللغات المعروفة في ذلك العهد وفيهم الحمصي والبلبيكي والدمشقي والخوراني ونقل العلوم من لسان الى آخر لا يتيسر الا باستيعاب تلك العلوم وتفهمها فضلاً عن اتقان العلوم اللازمة لذلك ولهذا كان أكثر المترجمين من أهل العلم الواسع فيما استقلوا بنقله ومنهم من

ألف في أكثر فروع الفلسفة والمنطق والطب وغيرها والعلوم العربية عندهم أسهل العلوم ولهذا كان التفاخر بينهم بنقل ما كان بغير العربية إليها وأحكامه بالعربية حتى لا يكون هناك تفاوت بينهما في الحالتين والنابعون منهم يفوقون المدح. وأما حال اللغة العربية عند البربر ونعني بهم الأتقوام الموجودين في البلاد الواقعة في شمال أفريقيا وهم قبائل شتى مثل قبائل العرب الرحل حيث الآن طرابلس وتونس وأجزاء أخرى.

فقد كان أحسن حال وأتمه إذ أخذت حظها الأوفر سيما في عهد السعديين والأشراف وزهت البلاد بها أتم ازدهاء ونبغ العدد العديد منهم واستمر الأمر هكذا في مصر والشام وبلاد المغرب مدة الدولة الأموية والعصر الزاهي من الدولة العباسية وبالجملة فانتشار العرب وقوة كلمتهم في هذين العصرين نشر اللغة العربية في هذه البلاد إذ صاروا يغرسون بأقوالهم الملكات الصحيحة والطباع السليمة في أهل الأمصار فصارت لغتهم هي العامة وهي التي عليها الممول وكانت دواوين الخراج في بعض البلاد يكتب فيها بغير العربية فصارت كلها بالعربية

وأسماء القبائل التي انتشرت بسبب الفتح الاسلامي في هذه  
البلاد مشهورة في التاريخ

### تاريخ الآداب

من سقوط بغداد الى استيلاء الترك على مصر  
لما مضى العصر الزاهي للعباسيين وكان ذلك سنة ٣٣٢  
واتى العصر الثانى لهم أخذت الدولة فى الضعف والاضمحلال  
وتبعها فى ذلك اللغة العربية وذلك ان الدولة كانت  
وزراؤها وعملها غالبهم من الفرس والترك الذين كانت لهم  
دول وانحلت بالاسلام وحب أخذ اثار طبعي فتغلبوا عند  
رؤية بعض ضعف العزيمة من الخلفاء ومكثوا كذلك شيئاً  
شيئاً حتى تم لهم ما يريدون ونسقطت الدولة العباسية سنة ٦٥٦  
وهذا الأمر مبين فى التاريخ بأوضح مما هنا فكان من ذلك  
أن ضعفت اللغة العربية أتم ضعف خصوصاً والامر اذ ذاك لم يكن  
الانتازع السلطة لانتشار علوم ومعارف وتمت السلطة لمن لغته  
غير عربية ولا يريد الا اسقاط العربية وأهلها ومكثت اللغة  
هكذا فى ضعف شديد ووهن زائد الى استيلاء الترك على مصر

وفي آخر هذه المدة كانت العلوم والمعارف في آخر رمق من حياتها ولكن كان يلوح في اثناء ذلك بصيص من نور العلم والعرفان ثم محتفى فقد نبغ بعض الأفاضل من أكابر العلماء كابي الفدا المؤرخ الشهير وكابن حجر والسيوطي صاحب اليد الطولى في العلوم الدينية والعربية والعقلية وشهرته تنفي عن الاطناب لبعدهم عن الخلفاء والامراء وربما كان بعضهم لا يعلم حاله الا بعد نبوغه (وكابن خلدون) المؤرخ وهو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد قرأ القراءات السبع وأتقنها وفاق غيره فيها وابتدأ بتدريس العلوم الشرعية وكان يتفكه بالأدب ثم تفرغ له حتى برع فيه وكان كاتباً بليغاً ونبغ في الشعر نبوغاً عنت له البلغاء وقد أبقى شهرته الذائقة الى الآن في جميع الاقطار تاريخه ومقدمته المشهوران (وكابن خلكان) وهو احمد بن خلكان الاربلي شب على حب العلم والأدب حتى كان منه على جانب عظيم ليس لغيره والفيروزبادي صاحب القاموس وابن منظور صاحب اللسان وابن مالك وابن عقيل وعصام الدين بن ابراهيم بن محمد وسعد الدين التفتازاني ويحيى بن

حمزة بن علي المنتهى نسبة الى الامام الحسيني رضي الله عنه  
صاحب كتاب الطراز في علوم حقائق الاعجاز وشيخ  
الاسلام أبو يحيى ذكرى الانصارى بن محمد الانصارى الشافعي  
وأبي سعيد صلاح الدين سليل الشافعي وعبد الله بن مسعود  
البخاري الحنفي ومحمد خسرو الشهير والامام النسفي وامام  
الكاملين وهو الامام كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحيم  
وجلال الدين محمد بن احمد المحلى الشافعي وتاج الدين أبي نصر  
عبد الوهاب ابن الامام تقي الدين علي بن عبد الكافي بن  
علي بن تمام السبكي الخزرجي والمولى حسن بن محمد شاه بن  
حمزة القنارى وكمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعي  
المعروف بابن أبي شريف والمناوى والناصر اللقاني وابن قاسم  
العبادى والشيخ محمد رجب الزيدى ومحمد بن ابراهيم الشهير  
بخطيب زاده والعلامة رمضان شارح شرح العقائد والعلامة  
عبد الحكيم وغيرهم من الاماجد الافاضل كابن الحاجب والعضد  
رضوان الله عليهم أجمعين

— الشعر والكتابة والتأليف والعلوم —

﴿ في هذا العصر ﴾

لم يكن للشعر والكتابة في هذا العصر ما كان لهما فيما قبله لانه لم يبق الا ألفاظان حوت معنى جميلا فانما هو من قبيل المصادفات أو السرقات لا من قبيل المبتدعات ولم يشتهر بالشعر والكتابة في هذا العصر الا القليل كابن نباتة والشاب الظريف وابن معنوق وسنائي على ترجمتهم وأما العلوم في هذا العصر فهي العلوم في العصر قبله ولم يدون الا القليل وأما التأليف فكان كثيراً فلقد نبغ من الافاضل الجهابذة في التأليف وتحقيق المسائل العلمية في الفنون المختلفة من هم غرة في جبين الدهر وهالك بيان ترجمة الشاب الظريف ومن معه

﴿ الشاب الظريف ﴾

هو شمس الدين محمد بن سليمان الشاعر المعروف بالشاب الظريف كان شاباً حسن الصورة والادب لطيف العشرة كريم النفس زكياً أياً بلغ من الشعر في سنه مبلغاً قل ادراكه من كلامه

خذوا خبراً من نظم دمی وثره  
 عن الحب ینیکم بغامض سره  
 ولا تسألوا عن هویت فانی  
 أنار علیه أن أبوح بذكره  
 وان رمتو وصفی بدیع جماله  
 فایسر ما فیہ الجمال بأسره  
 ملیح جمالی ضوء بدر جلالة  
 ولكن أرانی یوم بدر بهجره  
 أمیر جمال ما اتصق سیف ناظر  
 علی عاشق الا وقام بنصره  
 وعهدی کان الدر فی البحر انما  
 رأیت رضا با منه یجری بلاء

ومن کلامه

وفیهم حق حفظ العهد معتبطا بهم وما روعیت لی عندهم ذمیم  
 یا غائبون ووجدی حاضر بهم وعائبون وذنبت فی الغرام بهم  
 لا أو حشت منکم دار بکم شرفت ولا خلا من معالی حسنکم خیم



بنتم فلا طرف الا وهو مطرب شوقاً ولا قلب الا وهو مضطرب  
فكل أرض وطأتم تربها فلك وكل واد حلتكم ربه حرم  
هل عائدوا الاماني قلما صدقت دهر مضى ومعاني حسنكم أمم  
لم ينسنا سالفا من عهدكم قدم ولا سعت بالتسلي نحونا قدم  
وله قصائد غرر في ديوان مشهور

﴿ ابن نباته ﴾

هو جمال الدين محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن نباته  
المصري كان شاعراً رقيقاً له من المعاني ما لا بأس به وله  
ديوان كبير جمع كثيراً من الابواب الفاضلة المهمة من  
جميل كلامه

على ديون من ثنى لم أقم بها  
فيا عجباً لي في ازدياد من الفضل  
وأعجب من ذاك انك الشمس أشرقت  
وها أنا منها حينما كنت في ظل

ومن كلامه

الآن ضاع مثلي عند مثلك اني

لعمر المعالي عند غيرك اضيع

وما تنجع الشكوى اذا أنا لم أجد

لديك اعتناء غير انك تسمع

وما كان صعباً لو مننت بلفظة

ترد بها عنى الخطوب وتردع

سأصبر حتى تنتهى مدة الجفا

وما الصبر الا بعض ما أجمع

وأصبح فكرى كالعير سواده

اذا تفخته جذوة يتضوع

عسى ظلمة الحى التى قد تعرضت

سحابة صيف عن قريب تقشع

وله القصائد الغر

﴿ ابن معنوق ﴾

كان شاعراً متفتناً وبلغاً متأقفاً يتسكّر المعانى ويختصرها

ويستنبط الخيالات ويتدعها أياتها عامرة بالاستعارات اللطيفة  
من كلامه

لله كم لك يا زمان ريفي من

جرح بجارحة وسهم وبالي  
صيرتني هدفا فلو يسقى (الحيا

جدي لاربت تربتي بنبالي

الفت خطوبك مهجتي فتوطنت

تفسي على الاقدام في الاهوال

وترفعت بي همتي عن مدحة

لسوى جناب أبي الحسين العالي

وقطعت من كل الانام علائقي

ووصلت فيه وفي بنيه جبالي

وله الكلمات ذوات المعاني الرائقة

أسلوب اللغة العربية

( من استيلاء الترك على مصر الى زمن محمد علي )

هذا العصر كالذي قبله ولم تكن الهمة اذ ذاك مصروفة

الا لتعلم ما هو موجود بسبب تنازع السلطة واستيلاء من لم  
 يكن يهتمه أمر اللغة العربية. ولكن ما زال الجامع الازهر  
 في مصر منبعاً للعلوم والمعارف والجميع من الرؤساء يحافظون  
 عليه وعلى علومه وان كانت هذه المحافظة متفاوتة بحسب  
 الميل من أولى النفوذ الى العلم في ذاته بقطع النظر عن كونه  
 بالعربية وما زال أيضاً يعداد بعض المدارس مما حافظوا  
 عليها بعد سقوط الدولة العباسية وكذلك بلاد المغرب فكان  
 الكل منبعاً للعلوم والمعارف ولقد ظل الازهر مدرسة شيعية  
 طول خلافة الفاطميين (نحو مائتي سنة) حتى غلبهم صلاح الدين  
 الايوبي على مصر سنة ٥٦٧ وكان سني المذهب شافعية ولما  
 قبل الناس سلطته لم يرداً من مراعاة مذاهبهم فصارت  
 المذاهب الاربعة تدرس فيه في عهده فالتست هذه المدرسة  
 وتقاطر اليها الطلاب من أقطار المسكونة ولم يبق التعليم مقصوراً  
 بها على اللغة وعلوم الدين بل تناول شيئاً من الرياضات والنجوم  
 وعلوم الطبيعة وما زال ذلك شأنها في أيام النسبلاطين  
 الأيوبيين ومن بعدهم حتى جاء السلطان سليم وفتح مصر في

أوائل القرن العاشر من الهجرة ثم اقتصر على العلوم الدينية  
واللسانية وأهمل ما سواها من الرياضيات والطبيعات ولم يكن  
فضل الازهر في إحياء اللغة العربية مقصوراً على نشرها في  
الديار المصرية وما جاورها من البلاد العربية بل شمل سائر  
البلاد الاسلامية فلقد كانوا يفتدون اليه من بلاد الترك والمغرب  
والشركس واليمن وزنجبار والهند وافغانستان وغيرها وقد  
رغب الناس فيه لامتيازه بمهارة الاساتذة فكان أعظم العلماء  
في الاجيال الاسلامية الوسطى ينبغون من الازهر وللمتخرجين  
من هذه المدرسة مزية وفضل على المتخرجين من غيرها ونبغ  
فيه العدد العديد من الافاضل الذين سبق ذكرهم وسيأتي ذكر  
بعض منهم رضي الله عنهم أجمعين

فمن نبغ في العلم والادب الفاضل الاديب شاعر وقته  
الشيخ احمد الدلنجاوي من كلامه وفيه التوجيه  
قمر يخص : وشانه : برضا ومغفرة بسخط  
عائنته : بتلطف : وسألته حكما بضبط  
فأجابني وهو الذي : طرق الهداية ليس بخطي

لست الامام وإنما أنا قاسم والله معطى  
وأرخه بعضهم فقال  
سألت الشعر هل لك من صديق  
وقد سكن الدنجاوى لحده  
فصاح وخر منغشياً عليه  
وأصبح ساكناً فى القبر عنده  
فقلت لمن اراد الشعر أقصر  
فقد اרכת مات الشعر عنده  
والشاعر البليغ الشيخ حسن البدرى الحجازى له فى الشعر  
قدم راسخ قلما تجد فى شعره خشونة له أرجوزة فى التصوف  
نحو ألف وخمسة مائة بيت على طريقة الصادق والباغم ضمها  
حكايات ونوادرواً مثلاً وله ديوان على حروف المعجم من كلامه  
وأن قبول النصيح أنم نعمة  
بها يبلغ الإنسان أسنى المراتب  
ولا تك ممن صده اللهو والهوى  
عن الرشيد حتى عاد اخيب خائب

ولا تعجب من واقع النكر والردى  
ولكن لعدل قام من غير حاجب  
ولا تطمع في راحة أى ساعة  
من الدهر تعرو عن جميع الشوائب  
فما دمت في الدنيا فأنت لم تزل  
على نصب لو نلت أعلى المناصب  
وهذا دليل الزهد فيها ورفضها  
سوى ما به يحتاجه من مناسب  
وما بعده يدعى ضلالا وباطلا  
عناء لمن عانى وعين المعايب  
فيا واسع المعروف يا واسع الرضى  
وياخير فتاح وياخير واهب  
اعدنا بمنك من كل غمة  
وهبنا التقي زادا وتوبة تائب  
وختم بخير عندما العمر ينقضى  
فأب ختام الخير خير المناقب



ونكر نكير القبر عنا أزل إذا

خلونا به عن كل خل وصاحب

هناك لا مال ولا جاه يرتجى

ولا مذهب يلقى لمهرب هارب

سوى رحمت منك يا خير راحم

ويا خير من يرجى لدفع النوائب

ونبع النابلسي وهو الفاضل الجليل الشيخ عبد الغني

النابلسي نبغ في الشعر والادب من كلامه

فيل لي كن مع الأنام وداري

كل شخص فقلت ما أذل قدري

أنا عبد الغني لأعبد زيد

من جميع الوري ولا عبد عمرو

ونبع الشيخ احمد عبد المنعم البكري كان شاعراً مجيداً

وأدياً رقيقاً من كلامه

بروحى حبيباً زارني بعد هجمة

جنته عيون

وقد غفلت عن العيون وشاته

مليحا من الاتراك مهما اقترحته  
من الحسن أبدته لنا حركاته  
ولم ادر الا وهو بالباب طارقا  
وقد دخلت في مسمعى نعماته  
فقت له اسعى اناديه مرجبا  
وأهلا وسهلا بالبديع صفاته  
ونبغ الشيخ محمد الغلاتي في الشعر والأدب والتأليف  
في العلوم من كلامه  
ان الأمور اذا ما الله يسرها  
اتتلك من حيث لا ترجو وتحتسب  
وكل مالم يقدره الاله فما  
يفيد حرص الفتى فيه ولا النصب  
ثق بالألاه ولا تركز الى احد  
فالله أكرم من يرجى ويرتقب  
ومن كلامه  
طلبت المستقر بكل ارض فلم ارى بأرض مستقرا

تبعث مطامعي فاستعبدتني      ولوأني قنعت لكنت حرا  
ونبغ الامام الفصيح والعلم المفرد الشيخ على ابني الخير  
من جيد كلامه في تشطير ايات ثلاثة قلت في مدح رضوان  
كتخذي الجلفى وهامى الأيات قبل تشطيرها  
وأريك مارضوان الا آية  
شهدت بذاك شهامة الأفعال  
يهب المواهب جمّة بساحة  
مترفعا عن منة وملال  
حتى يصير المعدمون برفده  
مترفعين على ذوى الأموال

التشطير

(وأريك مارضوان الا آية)  
من أمّه نال المنى في الحال  
ملك الأنام بجوده . وبعزه  
(شهدت بذاك شهامة الأفعال)

(يهب المواهب جمة بساحة)

من غير تعريض له بسؤال

وتراه يعني بالعطا مؤملا

( مترفماً عند منة وملال )

( حتى يصير المعدمون برفده )

يسعى لثروتهم مرید نوال

ويراهم زادوا افتخاراً اذ غدوا

( مترفعين على ذوى الأموال )

وممن نبغ في العلوم والتأليف الناصر الطبلاوى والشيخ

احمد عبد المنعم بن خيام الشافعى المالكى الحنفى الحنبلى الشهير

بالدمنهورى والعلامة الزرقانى المالكى الشهير والعلامة العطار

وغيرهم ممن يطول بناعدّهم رضى الله عنهم أجمعين

( اللغة فى العهد الاخير من زمن محمد علي الى الآن )

فى عهد المرحوم محمد علي باشا أخذت العلوم والمعارف

والآداب تدب فيها الحياة وتنمو فى بلاد مصر بسبب شغفه

بالعلم وطبع الكتب المختلفة النافعة وترجمة العلوم من اللغات

الافرنجية الى اللغة العربية ولقد استولى على مصر سنة ١٢٢٠ واللغة العربية في آخر رمق من حياتها لولا أن هناك قليلا من نسيم الأدب يهب عليها من الأثر الشريف فينعش قلبها ويسري فيها قليل من ماء حياتها ولما كان المرحوم محمد علي باشا قد جعل همته ترقية شعبه بأقرب وسيلة وهي نشر المعارف بين هؤلاء الأقوام قامت للآداب به حيثئذ نهضة أثرت أحسن أثر دام وسيدوم القرون والاعوام ان شاء الله تعالى وكان مساعداً على تعليم العلوم ونشرها في هذه البلاد قائماً بمعالجة هذا الخمول الذي كاد يقضى على هذه الحياة الأدبية مشمراً عن ساعده في هذا السبيل فجاء الامر وفق رغبته ونبغ قوم صرفوا وافرد كأهم نحو كل عمل أدبي به يعود للبلاد مجدها وسؤددتها التالدان حافظوا على العلوم والمعارف بين الطبقات وصارت مصر من عهده الآن فيها حركة علمية شديدة لو أقام الله من يمنع من طريقها تلك العقبات التي تعترضها لجنت مصر من ورائها الرقي الادبي وقد نبغ من الرجال من هم نخر للعلم فنبغ في العلوم والتأليف الأفاضل الكثيرون كالقليوبي والجبرتي والزيادي والبرلسي

والعزيزى والبرزنجى الذى كان نادرة زمانه فى اللغة والعلامة  
الشرقاوى والعلامة العدوى والشيخ الباجورى والشيخ السقا  
والشيخ الانببى وغيرهم من الأماجد الاكابر كما نبغ فى الادب  
وعلمه من يفتخر بهم كفضيلة المرحوم الشيخ محمد عبده وابراهيم  
بيك المويلحى ورفاعه باشا والسيد عبدالله نديم ومحمود باشا سامى  
البارودى والسيد محمد شهاب الدين المصرى والسيد علي أبى  
النصر ومحمود صفوت المشهور بالساعاتى والسيدة عائشة تيمور  
وعبدالله باشا فكرى وعبدالله باشا مبارك وبالجملة فمن عهد محمد  
علي الى الآن رقت المعارف بمصر رقا شديداً فأنشأت المدارس  
للتعليم الأولى والوسط والعالى والتحضيريات وأنشأت المعاهد  
الدينية على شاكلة الأزهر الشريف وتخرج العدد العديده منها  
وزهت الآداب والمعارف وكل هذا من حب أولياء الامور  
للعلم وأهله وزمن العباس غرة فى جبين الدهر أسأله تعالى أن  
ينارك له فى أجله حافله باللفظ أينما كان آمين والله أعلم

﴿ فهرسة كتاب تاريخ أدب اللغة العربية ﴾  
من صدر الاسلام لعصرنا هذا طبق نموذج الفن في المعاهد الدينية  
صحيفة

١	القرآن الكريم وأعجازه
٥	وجه الإعجاز
٨	تأثيره في ارتقاء اللغة العربية النح
١٧	جمعه وكتابه
١٩	رواية القرآن ورواته
٢١	السنة وتأثيرها الخ
٢٢	الخطابة والخطباء في صدر الاسلام
٢٢	أبو بكر رضي الله عنه
٢٣	عمر رضي الله عنه
٢٥	عثمان رضي الله عنه
٢٧	علي رضي الله عنه
٢٩	الشعر والشعراء
٣٠	حسان بن ثابت



صحيفة	
٣١	كعب بن زهير
٣٣	العباس بن مرداس
٣٤	تدوين علم النحو
٣٥	انتشار اللغة العربية الخ
٣٨	ارتقاء الشعر الخ
٤٠	جرير
٤٣	الفرزدق
٤٤	الاختل
٤٦	عمر بن أبي ربيعة
٤٨	الكُميت
٥١	ذو الرمة
٥٣	شواعر بني أمية
٥٥	الخطابة والخطباء
٥٥	سحبان
٥٧	زياد بن أبيه

صحيفة	
٦٠	الحجّاج
٦٣	الكتابة والكتاب
٦٦	عبد الحميد الكاتب
٦٨	الرجز والرجّاز - العجاج - رؤية
٧٠	أبو النجم
٧١	الخط العربي الخ
٧٢	التدوين
٧٣	نبذة من النثر والنظم
٧٦	اللغة في عهد الدولة العباسية
٧٨	تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية
٧٩	فساد السليفة وتولد العامية
٨٠	الكتابة والكتاب في عهد الدولة العباسية
٨١	عبد الله بن المقفع
٨٣	الملاحظ
٨٥	الصائبى

صحيفة	
٩٠	ابن العميد
٩٣	الصاحب بن عباد
٩٦	بديع الزمان الهمداني
٩٨	الحريري
١٠٠	فنون الشعر والشعراء
١٠١	بشار
١٠٣	أبو نواس
١٠٥	أبو العتاهية
١٠٨	أبو تمام
١١٤	البحتري
١١٧	ابن المعتز
١١٩	المتنبي
١٢٦	أبو العلاء المصري
١٣١	صفي الدين الحلي
١٣٤	وقوف الخطابة وانشطاطها

صحيفة	
١٣٥	التدوين
١٣٧	علوم البلاغة
١٤٠	علم اللغة
١٤١	علم الاصول
١٤٤	علم الفقه
١٤٧	السنة
١٤٩	التاريخ
١٥٢	العلوم الكونية
١٥٣	الطبيعة
١٥٤	الطب
١٥٥	الفلاحة
١٥٦	الهندسة
١٥٧	علم الهيئة
١٥٧	علم الكلام
١٦١	اختراع العروض

صحيفة

- ١٦٣ مدارس البصرة والسكوفة
- ١٦٤ اختلاف علمائهما في اللغة
- ١٦٦ اللغة العربية في بلاد الاندلس
- ١٧٢ اللغة العربية في بلاد الشام ومصر والدول البربرية
- ١٧٥ تاريخ الآداب من سقوط بغداد الى استيلاء الترك  
على مصر
- ١٧٨ الشعر والكتابة والتأليف والعلوم في هذا العصر -  
الشاب الظريف
- ١٨٠ ابن نباته
- ١٧١ ابن معنوق
- ١٨٢ أسلوب اللغة العربية من استيلاء الترك على مصر الى  
زمن محمد علي
- ١٩٠ اللغة في العهد الاخير من زمن محمد علي الى الآن

تمت

﴿ بيان الخطأ والصواب في هذا الكتاب ﴾

صواب	خطأ	س	ت
وادعوا من استطتم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا لو وهطتكم لأوطهتكم لا وهطتكم	فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا لو وهطتكم لأوطهتكم لا وهطتكم	٨	١
الذين سمعوه منه	الذين سمعوه	٤	١٩
أبو عمرو	أبو عمر	٧	١٩
أبي عمرو	أبي عمر	٩	١٩
ويرصعون	ويرصفون	٧	٢٢
آخذ منه	آخذ له	٥	٢٣
المائض للدلاء	المائض الدلاء	٣	٢٧
أطفاه	أطفاه	٨	٢٩
المقنى	المقنى	١٥	٢٩
بجير	بجير	١٥	٣١
مشهورى	مشهورى	٥	٣٣
تفسد	تفسر	٩	٣٤

ب

صواب	خطأ	ك	ت
أنتشار	أنتشار	١١	٣٥
على	على	٥	٣٧
دينهم	دينهم	١٠	٣٨
جليل	جميل	٦	٣٩
أما المدح	أما الفخر	٩	٤١
والفخر	والمدح	١٢	٤١
عالية	عاليه	٤	٤٥
تلين	يلين	٩	٤٥
همهم	همهم	١٢	٤٥
هنيئاً	هنيأ	١٤	٤٥
فهييت	فهييت	١٣	٤٧
فسترها	فسنرها	١١	٤٨
الهاشميات	الهشميات	١١	٤٨
على	على	١٦	٤٨



صواب	خطأ	العدد	الترتيب
ومعقل	وتعقل	١٠	٥٠
يحيا	يحيها	١١	٥٠
بعيد الهم	بعيدا الهم	١	٥٤
عريته	عريته	١١	٥٤
حلا	خلا	٦	٥٥
الى	ألى	٣	٥٦
الكتاب	الكتاب	١٦	٥٦
الازيادا	الازياد	٦	٥٨
فى	فى	١	٦٠
رأيتومنى	رأيتونى	١	٦٠
توفى	تولى	٣	٦١
بأهل	بأهل	٩	٦١
نجمه	نجمه	١٣	٧٤
شخصوص	شخصوص	٥	٧٦

صواب	خطأ	الرقم	الترتيب
رأيها	رئيها	١٣	٨٤
معز	عز الدولة	٣	٨٦
الجدل	الجزل	١٢	٨٧
اسبلت	اسلبت	٢	٨٨
عز ما بذا	عز ما بهذا	٨	٨٨
فيك	فبك	٤	٨٩
مثل العصي	مثل اتفاق العصي	٨	٨٩
لنثرى	لنشرى	٦	٩٠
كان يقال	كان يقول	١٥	٩٠
بعيد	بعد	١٦	٩٠
وتصعد	وتصعب	٦	٩١
إذا حضر	اذ حضر	٩	٩١
وداد	وداو	١٥	٩١
ود	وداد	١	٩٢

صواب	خطأ	العدد	الترتيب
وزعمت انك ذا كرى من بعدما	وزعمت انك تكرر ا بعدما	٣	٩٣
أفأوبق	أفأريق	٤	٩٤
الزجاج	الشراب	١٢	٩٥
احذره	أحذر	٢	٩٦
وسداد	وسواد	١	٩٧
الحرامية	الحرامة	٢	٩٩
أن يحذوا	يحذوا	٣	١٠٠
تستام	تستام	١٦	١٠٣
كبر	كبير	١	١١١
أليس	ليس	١	١١٣
ناشيا	ناسيا	٥	١١٣
ساغ	شاع	٦	١١٣
يمقص	يمغض	١٥	١١٣
في	من	٣	١١٥

صواب	خطأ	العدد	الترتيب
هجته شعر جرول	هجته شعر جرول	٩	١١٥
بجفل لب يحاط	بجفل يحاط	١	١١٦
عن	عند	١٠	١١٧
في المكاتب	يسلمه من المكاتب	١٢	١١٩
حين رأينا	حسن رأينا	٩	١٢١
السرى	الثرى	٣	١٢٣
من قول	ومن قول الفرزدق	١١	١٢٣
أدبي	أدب	٢	١٢٧
مستفادا	مستعادا	٤	١٣٠
لما أحييت بالخلد	لما أحييت من الخلد	٥	١٣٠
مكاني	مكان	٧	١٣٠
تريك	نريك	٥	١٣٣
لا تنثنى	لا تنسنى	٨	١٣٣
عزيز	غريز	٦	١٤١

صواب	خطأ	العدد	الترتيب
الشعالي	الشعالي	١١	١٤١
وتعينت	وتعين	٥	١٤٢
منها	منهما	١١	١٤٢
الشبهين	الشبهين	١٥	١٤٢
خيرتهم	خيرتهم	٦	١٤٣
يحتاج	يحتاج	٥	١٤٤
متلفات	متلفات	١٢	١٤٤
نصبه	نصه	١٤	١٤٤
وينقسم	ويقسم	١٥	١٤٥
وخالف	وخالفا	١٠	١٤٦
الفاظ	الفاظا	٨	١٤٨
اطبيعة	بطبيعة	١١	١٤٩
صلوات الله وسلامه عليه	صلوات الله وسلامه	٦	١٥٩
في العربية	في اللغة العربية	١٠	١٥٩

# ح

صواب	خطأ	س	صحيحة
فوقفوا	وتوقفوا	١٦	١٥٩
كالأوجه	كالوجه	٤	١٦٠
والحروف	والحرف	٦	١٦٠
صفة الكلام	بصفة الكلام	١٤	١٦٠
طائرة الصيت	التي طار صيتها	٢	١٦٤







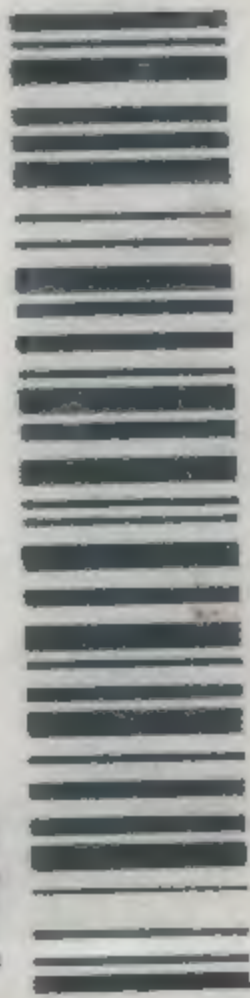
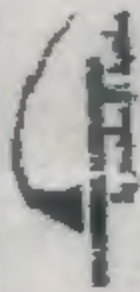








Bibliotheca Alexandrina



0432185